

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



2022 – 2024
ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ



Прыжки на батуте

Одобрено Исполнительным Комитетом FIG в феврале 2020,

Дата публикации: май 2021



СОДЕРЖАНИЕ

	Page
ЧАСТЬ I ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ Предисловие.....	4
Благодарности	4
Сокращения и термины	5
ПРЫЖКИ НА БАТУТЕ А.ОСНОВНЫЕ	6
1. Индивидуальные соревнования	6
2. Командные соревнования	7
3. Соревнования в синхронных прыжках	8
(4)	8
5. Упражнения	8
6. Одежда гимнастов и страхующих *	9
7. Соревновательные карточки	10
8. Оборудование	10
9. Требования безопасности	10
10. Судейская программа и Секретариат	10
11. Высшее Жюри и Апелляционное Жюри	11
В. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ	11
12. Разминка	11
13. Начало упражнения	11
14. Положения, требуемые при выполнении элементов *	12
15. Повторение элементов *	12
16. Прерывание упражнения	12
17. Окончание упражнения *	13
18. Оценивание	13
С. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ	16
19. Судейское жюри	16
20. Обязанности Председателя Судейского Жюри	16
21. Обязанности судей техники (E1-E6)	17
22. Обязанности судей трудности (D7-D8)	17
23. Обязанности судей горизонтальных перемещений	18
ПРЫЖКИ НА АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ. А. ОСНОВНЫЕ	19
1. Индивидуальные соревнования	19
2. Командные соревнования	20
(3) -	21
(4) -	21
5. Упражнения	21
6. Одежда гимнастов *	21
7. Соревновательные карточки	22
8. Оборудование	22
9. Требования безопасности	22
10. Судейская программа и Секретариат	22
11. Высшее Жюри и Апелляционное Жюри	22
В. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ	23
12. Разминка	23
13. Начало упражнения	23
14. Положения, требуемые при выполнении элементов *	23
15. Повторение элементов *	23
16. Прерывания упражнения	24
17. Окончание упражнения *	24
18. Оценивание	25
С. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ	27
19. Судейское жюри	27
20. Обязанности Председателя судейского жюри	27
21. Обязанности судей техники (E1-E6)	27
22. Обязанности судей трудности (D7-D8)	28
ПРЫЖКИ НА ДВОЙНОМ МИНИТРАМПЕ А. ОСНОВНЫЕ	29



1. Индивидуальные соревнования	29
2. Командные соревнования	30
(3) -	31
(4) -	31
5. Упражнения	31
6. Одежда гимнастов и страхующих *	31
7. Соревновательные карточки	32
8. Оборудование	32
9. Требования безопасности	32
10. Судейская программа и Секретариат	32
11. Высшее Жюри и Апелляционное Жюри	33
В. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ	33
12. Разминка	33
13. Начало упражнения	33
14. Положения, требуемые при выполнении элементов *	33
15. Повторение элементов *	33
16. Прерывания упражнения	34
17. Завершение упражнения *	34
18. Оценивание	34
С. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ	36
19. Судейское жюри	36
20. Обязанности Председателя Судейского Жюри	36
21. Обязанности судей техники (E1-E6)	37
22. Обязанности судей трудности (D7-D8)	37
ЧАСТЬ II РУКОВОДСТВО ДЛЯ СУДЕЙ А. РАЗЪЯСНЕНИЯ ПРАВИЛ, ОБЩИХ ДЛЯ ПРЫЖКОВ НА БАТУТЕ, АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ И ДВОЙНОМ МИНИТРАМПЕ.....	38
В.РАЗЪЯСНЕНИЯ ПРАВИЛ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ПРЫЖКАМ НА БАТУТЕ	41
С. РАЪЯСНЕНИЯ ПРАВИЛ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ПРЫЖКАМ НА АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ	43
Д. РАЪЯСНЕНИЯ ПРАВИЛ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ПРЫЖКАМ НА ДВОЙНОМ МИНИТРАМПЕ.....	43
ЧАСТЬ III ПРИЛОЖЕНИЯ А. ВЫЧИСЛЕНИЕ ТРУДНОСТИ В ПРЫЖКАХ НА БАТУТЕ - ПРИНЦИПЫ	54
В. ТРУДНОСТЬ В ПРЫЖКАХ НА БАТУТЕ - ПРИМЕРЫ.....	54
С. ВЫЧИСЛЕНИЕ ТРУДНОСТИ В ПРЫЖКАХ НА АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ (ссылка на §18.1 ПС АҚД)	55
Д. ВЫЧИСЛЕНИЕ ТРУДНОСТИ В ПРЫЖКАХ НА АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ – БОНУСЫ ЗА ПОЛОЖЕНИЯ	55
Е. ВЫЧИСЛЕНИЕ ТРУДНОСТИ В ПРЫЖКАХ НА АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ – БОНУСЫ ЗА ПОВОРОТЫ	55
Ф. ТРУДНОСТЬ В ПРЫЖКАХ НА АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ	56
Г. ВЫЧИСЛЕНИЕ ТРУДНОСТИ В ПРЫЖКАХ НА АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ (ссылка на §15 ПС АҚД).....	56
Н.ТРУДНОСТЬ В ПРЫЖКАХ НА ДВОЙНОМ МИНИТРАМПЕ - ПРИМЕРЫ	57
І. ЦИФРОВАЯ СИСТЕМА FIG – ПРЫЖКИ НА БАТУТЕ И ДВОЙНОМ МИНИТРАМПЕ	58
Ј. СИМВОЛЫ FIG – ПРЫЖКИ НА АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ	58
К. ТРЕРМИНОЛОГИЯ FIG	59
Л. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРВОГО УПРАЖНЕНИЯ – ПРЫЖКИ НА БАТУТЕ.....	60
М. ПРИМЕРЫ ВЫЧИСЛЕНИЙ И ОКРУГЛЕНИЙ.....	61
Н. НЕИСПРАВНОСТЬ ЭЛЕКТРОННОЙ СИСТЕМЫ	62
О. РАЗЪЯСНЕНИЯ ДЛЯ ПРЫЖКОВ НА АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ	64



Часть I – ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ

Прыжки на батуте включают четыре категории: индивидуальные прыжки на батуте, синхронные прыжки на батуте, прыжки на акробатической дорожке и прыжки на двойном минитрампе.

Предисловие

Данные правила соревнований (ПС) одобрены Исполнительным комитетом FIG с 1 января 2021 года. Они обязательны для всех соревнований и чемпионатов по прыжкам на батуте Международной Федерации Гимнастики (FIG) и ее членов.

Данные ПС подразумеваются для использования как основа для соревнований всех уровней. Юниорские соревнования и соревнования среди возрастных групп также следуют специальным правилам (смотри Правила для первенств мира юниоров и среди возрастных групп).

Национальные Федерации имеют право изменять части данных Правил соревнований для местных соревнований, проводимых ими, если считают это необходимым для дальнейшего развития прыжков на батуте в их стране.

Следующие документы должны рассматриваться вместе с этими Правилами:

1. Руководство для судейства и Разъяснения настоящих Правил соревнований
2. Технические Регламенты FIG, Раздел 1
3. Технические Регламенты FIG, Раздел 4 - Специальные Регламенты для прыжков на батуте
4. Основные Правила FIG для судей и Специальные Правила FIG для прыжков на батуте
5. Правила для Первенства мира FIG среди возрастных групп
6. Правила для соревнований FIG для Кубков мира– прыжки на батуте, акробатической дорожке и двойном минитрампе
7. Стандарты для оборудования FIG, Раздел 2.5 для прыжков на батуте

В случае любых разночтений между Правилами и Техническими регламентами, преваляют Технические регламенты.

В случае любых разночтений между данными Правилами и любыми правилами или регламентами FIG, такими как Регламенты Кубка Мира, Правила Юниорского первенства мира и первенства мира среди возрастных групп или подобными, преваляют Правила соревнований.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Всем членам Технического Комитета FIG по прыжкам на батуте, внесшим вклад в подготовку Правил соревнований по прыжкам на батуте 2022-2024 годов .

Президент	Хорст Кюнце	Германия
1^{sq} Вице-президент	Мигель Висенте	Испания
2^{ой} Вице-президент	Дмитрий Поляруш	Беларусь
Член	Кристоф Ламберт	Франция
Член	Николай Макаров	Россия
Член	Татьяна Шуйская	Украина
Член	Лиу Ксинг	Китай
Представитель спортсменов	Нуно Мерино	Португалия



Сокращения и определения

Следующие сокращения и определения используются в данных ПРАВИЛАХ:

FIG	Международная Федерация Гимнастики
Техком	Технический комитет FIG по прыжкам на батуте
Соревнования FIG	Олимпийские Игры, Чемпионаты Мира, Всемирные Игры, Кубки мира и специальные соревнования, проводимые FIG.
Прыжки на батуте	Упражнения, выполняемые на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке
АКД	Прыжки на акробатической дорожке
БАТ	Прыжки на батуте
ВП	Время полета
ГП	Горизонтальное перемещение
ГПП	Прибор измерения горизонтальных перемещений
ДМТ	Прыжки на двойном минитрампе
НФ	Национальная Федерация
ОИ	Олимпийские Игры
ПС	Правила соревнований
ПСЖ	Председатель Судейского Жюри
СИН	Синхронные прыжки на батуте
ТМД	Прибор измерения времени полета
ТР	Технические Регламенты
ЧМ	Чемпионат Мира

- Слова, означающие единственное число, также подразумевают множественное число и наоборот
- Слова, означающие мужской пол, подразумевают также женский пол.

Официальный адрес FIG для всей корреспонденции

Fédération Internationale de Gymnastique
Avenue de la Gare
CH-1003 Lausanne
SWITZERLAND



Телефон: +41.21.321.55.10
Факс: +41.21.321.55.19
E-mail: info@fig-gymnastics.org
Интернет: <http://www.fig-gymnastics.com>



Правила соревнований

ПРЫЖКИ НА БАТУТЕ

Действительны с 01.01.2022

А. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА

Упражнение в прыжках на батуте состоит из десяти (10) элементов и должно демонстрировать разнообразие сальтовых вращений вперед и назад, с поворотами и без них. Упражнение должно выполняться с хорошей техникой, позами, высотой, удержанием высоты и раскрытий во всех элементах для демонстрации отличного владения своим телом в полете. Упражнение характеризуется высокими, повторяющимися вращательными прыжковыми элементами с ног на ноги, с ног на спину, живот, в сед, без промежуточных прямых прыжков.

1. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

1.1 Соревнования по прыжкам на батуте, для взрослых, в дисциплинах индивидуальные и синхронные, состоят из квалификаций и финалов, в соответствие со следующей структурой:

Фаза соревнований	Кто участвует?	Что выполняют?	Стартовый порядок
Квалификация 1	Все гимнасты	2 упражнения, лучшее учитывается	Жеребьевка
Квалификация 2	Лучшие 24, если 48 участников или более Лучшие 16, если 32-47 участника Никто, если менее 32 участников Максимум 3 гимнаста от страны	1 упражнение	Жеребьевка
Финал 1	Лучшие 8, максимум 2 от страны	1 упражнение	Жеребьевка

На юниорских соревнованиях и соревнованиях среди возрастных групп, квалификация состоит из двух упражнений, и эти два упражнения определяют окончательную оценку гимнаста. Первое упражнение включает специальные требования, согласно Правилам соревнований среди юниоров и Первенства мира среди возрастных групп; второе упражнение произвольное.

Национальные Федерации могут, по своему усмотрению, использовать обязательные упражнения вместо первого упражнения со специальными требованиями на соревнованиях, которые они проводят.

1.2 Квалификации

1.2.1 Квалификации разделены на два раунда: Квалификация 1 (Q1) с участием всех зарегистрированных гимнастов, и Квалификация 2 (Q2) с количеством гимнастов, в зависимости от именных регистрационных заявок:

- 1-31 заявка Нет Q2
- 32-47 заявка Q2 с 16 гимнастами
- 48 и + заявок Q2 с 24 гимнастами



- 1.2.2 Q1 состоит из двух произвольных упражнений. Высшая оценка из двух упражнений определяет квалификацию в Q2 или в Финал (смотри TP ст.1).
- 1.2.3 Порядок старта в Q1 определяется по жребию. Все участники делятся на группы, не более чем по двенадцать (12) человек в группе, и каждая группа выполняет два упражнения до старта следующей группы в предварительных соревнованиях. Когда общее количество участвующих гимнастов не делится на двенадцать (12), первые соревновательные группы будут иметь на одного гимнаста больше, чем другие * (смотри примеры в Руководстве по судейству).
- 1.2.3.1 Победитель в каждой соревновательной группе квалифицируется в Q2 или в финал (смотри 1.2.1)
- 1.2.3.2 Оставшиеся места для Q2 до 16 или 24 мест, или финала, до 8 мест, определяются согласно финальному рейтингу после первого раунда квалификации.
- 1.2.4 Участие в Q2 ограничивается максимум 3 гимнастами или 2 парами от одной страны. Если 4 гимнаста от одной страны выигрывают в соревновательных группах, то три гимнаста с наивысшими результатами получают квалификацию. В случае равенства баллов, применяются правила определения мест при равенстве результатов.
- 1.2.5 В Q2, согласно жеребьевке, каждая соревновательная группа состоит или из 8 или из 12 гимнастов. Гимнасты стартуют в Q2 с нулевого результата. В Q2 выполняется произвольное упражнение.
- 1.2.5.1 Победитель в каждой соревновательной группе квалифицируется в финал.
- 1.2.5.2 Оставшиеся шесть (6) мест для финала определяются в соответствии с окончательным рейтингом в Q2.
- 1.2.6 От одной страны в финал допускается максимум 2 гимнаста и 1 пара. Если 2 пары от одной страны побеждают в своих соревновательных группах, квалификация определяется по наивысшему результату.
- 1.3 Финалы**
- 1.3.1 Стартовый порядок в финале определяется жеребьевкой.
- 1.3.2 В финале восемь (8) гимнастов выполняют одно (1) произвольное упражнение. Гимнасты стартуют с нуля.
Победителем является гимнаст с наивысшей оценкой в финале.
- 1.3.3 В случае равенства оценок, применяются правила определения мест при равенстве баллов (смотри ст. 4.4 TP).

2. КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

- 2.1 Команда состоит минимум из трех (3) гимнастов, и максимум из четырех (4) гимнастов (мужские и женские соревнования)
- 2.2 **Квалификации**
- 2.2.1 Q1 является квалификацией для командного финала.
- 2.2.2 Сумма трех (3) наивысших оценок, полученных членами команды в каждом упражнении квалификации один (Q1) определяет окончательную командную оценку (сумма из шести (6)) после квалификации.
- 2.3 **Финалы**
- 2.3.1 Пять (5) команд, занявших более высокие места в Q1, квалифицируются в командный финал.
- 2.3.2 Команды в финале состоят из трех (3) гимнастов. Каждый гимнаст выполняет одно (1) упражнение.



- 2.3.3 Командный финал состоит из трех (3) раундов. Стартовый порядок команд во всех трех (3) раундах определяется рейтингом, первый гимнаст команды, занявшей 5-е место, стартует первым, далее стартует гимнаст из команды, занявшей 4-е место.....
- 2.3.4 НФ заявляет трех (3) гимнастов в порядке их старта в своей команде, не менее чем за 1 час до командного финала.
- 2.3.5 Места определяются по сумме рейтинговых очков (5, 4, 3, 2 и 1) команды за все раунды. Победителем является команда с наивысшей суммой рейтинговых очков в командном финале.
- 2.3.6 В случае равенства, применяются правила определения мест при равенстве результатов (смотри ст. 4.4 TP).
- 2.4 **Абсолютный командный финал**
Команда состоит из одного (1) гимнаста/пары и одной (1) гимнастки/пары в каждой следующей категории:
- Индивидуальные прыжки на батуте
 - Синхронные прыжки на батуте
 - Прыжки на акробатической дорожке
 - Прыжки на двойном минитрампе
- 2.4.1 Квалификация
- 2.4.1.1 Q1 является квалификацией для Абсолютного командного финала.
- 2.4.1.2 Командной оценкой является сумма наивысших оценок, полученных одним из гимнастов/синхронной парой команды в каждой категории.
- 2.4.2 Финалы
- 2.4.2.1 Пять (5) команд, занявших более высокое место в Q1 квалифицируются в Абсолютный командный финал.
- 2.4.2.2 Команды в финале состоят из одного представителя от страны в каждой категории и каждого пола. Каждый гимнаст выполняет одно (1) упражнение.
- 2.4.2.3 Смотри процесс соревнований в TP, раздел 4.
- 2.4.2.4 Места определяются суммой рейтинговых очков (5, 4, 3, 2 и 1) полученной командой в каждом раунде. Победителем является команда с наибольшей суммой рейтинговых очков в абсолютном командном финале.
- 2.4.3 В случае равенства, применяются правила определения мест при равенстве результатов (смотри ст. 4.4 TP).

3. СОРЕВНОВАНИЯ ПО СИНХРОННЫМ ПРЫЖКАМ

- 3.1 Синхронные пары состоят из двух (2) женщин или двух (2) мужчин.
- 3.2 Участник может выступать только в одной (1) синхронной паре.
- 3.3 Партнеры должны выполнять одинаковые элементы в одно и то же время (смотри также §16.1.9.1) и начинать упражнение стоя лицом в одну сторону. Не требуется выполнять повороты в одну сторону.
- 3.4 Синхронные соревнования проводятся в том же формате, что и индивидуальные соревнования: Q1, Q2 и Финал, согласно §1. Победитель определяется по оценкам, полученным в Финале.
- 3.5 В случае равенства, применяются правила определения мест при равенстве баллов (смотри ст. 4.4 TP).

(4) –

5. УПРАЖНЕНИЯ

- 5.1 Каждое упражнение состоит из 10 элементов.



- 5.1.1 На соревнованиях юниоров и среди возрастных групп, за исключением возрастной группы 17-21 год, первое упражнение в квалификации включает произвольные элементы и специальные требования. Порядок выполнения элементов выбирается гимнастом по своему усмотрению. Судейство данного упражнения включает оценку техники плюс горизонтальное перемещение и время полета.
- 5.1.1.1 Изменения специальных требований публикуются Техкомом через офис FIG не менее чем за один (1) год до Первенства мира среди возрастных групп или Юниорского Первенства мира и действуют с 1-го января года проведения данных Первенств.
- 5.1.2 В индивидуальных соревнованиях у взрослых и в возрастной группе 17-21 лет, все упражнения в квалификации и упражнения, выполняемые в полуфиналах и финалах, являются произвольными упражнениями, в которых окончательная оценка определяется суммой оценки за технику плюс оценки горизонтальных перемещений, времени полета и трудности.
- 5.2 Во всех индивидуальных упражнениях оценки за технику, горизонтальные перемещения, время полета, трудность и штрафные сбавки суммируются, определяя окончательную оценку. Во всех синхронных упражнениях оценки за технику, горизонтальные перемещения, синхронность, трудность и штрафные сбавки суммируются, определяя окончательную оценку.
- 5.3 Вторая попытка в упражнениях не предоставляется.
- 5.3.1 Председатель судейского жюри (ПСЖ) может разрешить вторую попытку, если у участника была явная помеха при выполнении упражнения (неисправность оборудования или существенное внешнее воздействие). Одежда гимнаста не может рассматриваться как «оборудование».
- 5.3.2 Шум зрителей, аплодисменты и подобное обычно не рассматриваются помехой, кроме случаев, когда это влияет на коммуникацию партнеров в синхронных прыжках.

6. ОДЕЖДА ГИМНАСТОВ И СТРАХУЮЩИХ *

- 6.1 **Гимнасты - мужчины**
- Майка без рукавов или с короткими рукавами
 - Гимнастические шорты или гимнастические брюки
 - Батутные чешки и/или носки одного цвета с брюками или белые.
- 6.2* **Гимнасты - женщины**
- Купальник или комбинезон с рукавами или без рукавов (должен быть обтягивающим)
 - Длинные обтягивающие трико могут использоваться (и должны быть того же цвета, что и купальник)
 - Можно использовать гимнастические шорты (обтягивающие)
 - Любая другая «одежда», не обтягивающая тело, не разрешается
 - По требованиям безопасности, покрытие лица или головы запрещено
 - Батутные тапочки и/или белое покрытие стоп
- 6.3 Во время соревнований не разрешается ношение украшений или часов. Разрешается ношение колец без камней, если они закрыты (забинтованы). Бандажи или поддерживающие суппорты не должны сильно отличаться от цвета кожи. Нижнее белье не должно быть видно..
- 6.4 Любое нарушение §§ 6.1, 6.2 и 6.3 может привести к штрафной сбавке 0,2 балла, производимой ПСЖ, которая отнимается от общей оценки за упражнение, когда произошло нарушение. Грубые нарушения могут привести к дисквалификации с того этапа, когда имеет место нарушение. Решение принимается ПСЖ.
- 6.5* **Команды**



Члены команды или синхронные пары должны носить одинаковую одежду, идентичную по цвету и дизайну. Нарушение данного Правила может привести к дисквалификации команды или синхронной пары с командных соревнований или соревнований в синхронных прыжках. Данное решение принимает ПСЖ

6.6 Национальная эмблема или эмблема Федерации

Гимнасты должны иметь национальную эмблему на соревновательной одежде (эмблема должна соответствовать существующим регламентам FIG), в противном случае производится штрафная сбавка 0.2 балла, производимая ПСЖ, которая отнимается от суммарной оценки за любое упражнение, когда отмечается данное нарушение

6.7 Страхующие / Тренеры

Страхующие: тренировочный костюм или шорты и футболка, спортивная обувь.

Тренеры: тренировочный костюм НФ или шорты и футболка, и спортивная обувь.

7. СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЕ КАРТОЧКИ

7.1 Элементы в любом упражнении должны быть записаны в соревновательную карточку с величиной трудности каждого элемента, и в порядке их выполнения.

7.1.1 На соревнованиях юниоров и среди возрастных групп каждый требуемый элемент в первом упражнении должен быть отмечен звездочкой (*).

7.1.2 На соревнованиях юниоров и среди возрастных групп, любое невыполнение требуемых элементов или требований приводит к штрафной сбавке от Судей трудности в 2,0 балла за каждый отсутствующий элемент/требование. Такие изменения должны быть зарегистрированы соревновательной карточке Судьями трудности (смотри §22.7).

7.1.3 В случае использования обязательного упражнения вместо первого произвольного упражнения, любое изменение оценивается как прерывание.

7.2 Для записи элементов в соревновательные карточки, должна использоваться только цифровая система FIG, иначе карточки не принимаются (смотри Приложение III: I и K).

7.3 Соревновательные карточки должны быть переданы во время и в место, указанные Организационным Комитетом, иначе гимнасту не разрешается стартовать в соревнованиях. Главный секретарь является ответственным за передачу соревновательных карточек судьям трудности не позже двух (2) часов до начала соревнований.

7.4 Любые изменения элементов записываются судьями трудности в соревновательной карточке.

8. ОБОРУДОВАНИЕ

8.1 Смотри Требования и Нормы ФИЖ для прыжков на батуте, акробатической дорожке и двойном минитрампе.

9. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

9.1 Смотри Регламент 6.1 TP, Раздел 4.

10. СУДЕЙСКАЯ ПРОГРАММА И СЕКРЕТАРИАТ

10.1 Для записи и демонстрации результатов должны использоваться одобренные компьютерные программы

10.2 После соревнований, санкционированных FIG, полная копия результатов должна быть отправлена Генеральному Секретарю FIG.

10.3 Обязанности Секретариата:



- 10.3.1 Собрать и распределить соревновательные карточки, согласно § 7.3 и провести жеребьевку стартового порядка (смотри §1.2.3 и §1.3.1)..
- 10.3.2 Наблюдать за регистраторами
- 10.3.3 Определить стартовый порядок для каждого упражнения и соответствующие группы для разминки
- 10.4 Обязанности судейского сервиса:
 - 10.4.1 Регистрировать оценки за технику, за горизонтальные перемещения, синхронность, время полета и трудность, а также дополнительные штрафные сбавки
 - 10.4.2 Проверять и контролировать вычисления в оценочных таблицах.
 - 10.4.3 Обеспечить показ оценок всех судей, штрафных сбавок и окончательной оценки.
 - 10.4.4 Вести полный лист результатов, с приведением оценки трудности, горизонтальных перемещений, времени полета, синхронности и дополнительных штрафных сбавок за каждое упражнение, места и общей суммарной оценки.

11. ВЫСШЕЕ ЖЮРИ И АПЕЛЛЯЦИОННОЕ ЖЮРИ

- 11.1 Смотри статьи 7.8.1 и 7.8.3 TP, Раздел 1.
- 11.2 В прыжках на батуте Высшее Жюри функционирует на Чемпионатах Мира, Олимпийских Играх и Кубках Мира.

В. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ

12. РАЗМИНКА

- 12.1 Непосредственно перед всеми фазами соревнований, за исключением Абсолютного командного финала, каждому гимнасту предоставляется разминка на соревновательном оборудовании, один подход, максимум 45 секунд, в порядке старта. После окончания разминки всеми гимнастами, начинаются соревнования.
- 12.2 Контроль времени производится двумя (2) судьями, назначенными ПСЖ. Судьи, контролирующие разминку, начинают отсчет времени сразу же после окончания разминки предыдущим гимнастом. Они дают звуковой сигнал гимнасту после сорока (40) секунд.
- 12.3 В случае, если гимнаст нарушает временной лимит, ПСЖ производит штрафную сбавку 0,3 балла с окончательной оценки за следующее упражнение (смотри §20.11).
- 12.4 Разминка на соревновательном оборудовании во время хода соревнований может быть исключена, если соответствующее оборудование предоставляется в соседнем зале с высотой потолка не менее десяти (10) метров.

13. НАЧАЛО УПРАЖНЕНИЯ

- 13.1 Каждый гимнаст начинает упражнение по сигналу ПСЖ.
- 13.2 После подачи сигнала, гимнаст должен выполнить первый элемент в пределах одной минуты, в противном случае ПСЖ производит следующие штрафные сбавки (смотри § 20.11):
 - 61 секунда: 0.2 б.
 - 91 секунда: 0.4 б.
 - 121 секунда: 0.6 б.
 - 181 секунда гимнасту не будет разрешено начать упражнение, оценка не выставляется и дается определение «НЕ СТАРТОВАЛ» (DNS)"



- После 151 секунды или ПСЖ или автоматический прибор подают сигнал предупреждения, чтобы гимнаст и тренер были проинформированы о риске запрета начала упражнения.

Если данное временное ограничение превышает в результате неисправности оборудования или по другой существенной причине, то сбавка не производится. Данное решение принимает ПСЖ.

- 13.3 При ошибочном старте, участник может начать упражнение повторно по сигналу ПСЖ. Началом упражнения в синхронных прыжках считается выполнение первого элемента обоими участниками.
- 13.4 После начала упражнения, голосовая или любая другая форма сигнала гимнасту от собственных страхующих или тренера во время выполнения упражнения приводит к штрафной сбавке 0,6 балла, осуществляемой ПСЖ только один раз (смотри § 20.11).
- 13.5 Если гимнасты/пары не готовы стартовать вовремя и в порядке, указанном в стартовом протоколе, оценка не выставляется и дается определение «НЕ СТАРТОВАЛ» (DNS)". (смотри TP ст. 8.5).

14. ПОЛОЖЕНИЯ, ТРЕБУЕМЫЕ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ *

- 14.1 В зависимости от требований к движению (элементу), тело должно быть в отчетливо определяемом положении группировки, согнувшись или прямо в фазе полета.
- 14.2 Далее определены минимальные требования для определенных форм тела:
 - 14.2.1 **Прямое положение:** Угол между верхней частью тела и бедрами должен быть больше 135°.
 - 14.2.2 **Положение согнувшись:** Угол между верхней частью тела и бедрами должен быть равным или меньше 135° и угол между бедрами и голенью - больше 135°.
 - 14.2.3 **Положение группировки:** Угол между верхней частью тела и бедрами должен быть равен или меньше 135° и угол между бедрами и голенью – равен или меньше 135°.
- 14.3 Во всех положениях, исключая прыжки ноги врозь, ступни и ноги должны держаться вместе и носки оттянуты.
- 14.4 При положениях группировки и согнувшись, бедра должны быть как можно ближе к верхней части тела.
- 14.5 При положении группировки и согнувшись, кисти должны касаться ног ниже коленей.
- 14.6 Руки должны удерживаться ближе к телу и быть прямыми, где это возможно.

15. ПОВТОРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ *

- 15.1 В упражнениях не допускается повторение элементов, в противном случае трудность повторенного элемента не учитывается.
- 15.2 Элементы, имеющие одинаковое количество вращения, но выполняемые в положениях группировки, согнувшись или прямо, считаются различными элементами, а не повторением.
- 15.3 Многократные сальто (более чем 630°), содержащие одинаковое количество поворотов и сальто не считаются повторением, если повороты выполняются в различных фазах элемента (смотри Часть II: 1.A).
- 15.4 Все многократные сальто с одинаковым количеством винтового вращения, выполненные без отчетливо различимой паузы в винтовом вращении или без принятия определенных положений, будут рассматриваться как повторения, если выполняются более одного раза.

16. ПРЕРЫВАНИЯ УПРАЖНЕНИЯ

- 16.1 Упражнение считается прерванным, если гимнаст:



- 16.1.1* Явно не приземлился одновременно на обе ступни на сетку батута.
- 16.1.2 Не использовал упругость сетки после приземления для немедленного продолжения следующего элемента.
- 16.1.3 Выполнил промежуточный (прямой) прыжок.
- 16.1.4 Приземлился на любую часть тела за исключением стоп, седа, живота или спины.
- 16.1.5 Выполнил незавершенный элемент.
- 16.1.6 Коснулся чего-либо другого, кроме сетки батута, любой частью тела.
- 16.1.7 Было касание со страхующим или страховочным матом.
- 16.1.8 Упал с батута.
- 16.1.9 Выполнены различные элементы в синхронных прыжках.
 - 16.1.9.1 Если один из гимнастов явно закончил отталкивание, а его партнер явно не приземлился после предыдущего элемента, то считается, что они выполняют различные элементы. Синхронный аппарат будет идентифицировать прерывание, когда разница в приземление составит 0.400 сек. или больше.
- 16.2 Элемент, в котором произошло прерывание, не оценивается.
- 16.3 Участник оценивается только из количества элементов, полностью выполненных на сетке батута.
- 16.4 ПСЖ принимает решение о максимальном количестве выполненных элементов.

17. ОКОНЧАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ *

- 17.1 Упражнение должно заканчиваться удержанием прямого вертикального положения на сетке батута, со ступнями вместе или меньше чем на ширине плеч, в противном случае производятся сбавки (смотри § 21.2.2).
- 17.2 В индивидуальных прыжках участнику после последнего элемента разрешается выполнить один (1) прыжок вверх в прямом положении (отскок). Отскок с явной потерей баланса приводит к сбавке 0.1 балла (смотри § 21.2.2).
- 17.3 После заключительного приземления на сетку, участник должен сохранять вертикальную позу без потери равновесия примерно три (3) секунды, в противном случае производится сбавка за потерю равновесия, 0.1 – 0.2 балла (смотри § 21.2.2).
- 17.4 Если участник выполнил более десяти (10) элементов, судьи техники производят сбавку 1,0 балл (смотри §21.2.2).
- 17.5 В синхронных прыжках, оба участника должны выполнить или один (1) прямой прыжок вверх или остановиться сразу после последнего элемента, в противном случае производится штрафная сбавка 0.4 балла производимая ПСЖ (смотри §20.11).

18. ОЦЕНИВАНИЕ

Используется пять типов оценок. Оценка 'D' является суммой величин трудности элементов за упражнение, оценка 'E' является оценкой, выставяемой судьями техники за упражнение, оценка 'H' является оценкой за горизонтальные перемещения, оценка "T" является временем полета, и оценка 'S' является оценкой за синхронность.

18.1* Вычисление трудности

В принципе, величина трудности, получаемая за отдельный элемент в упражнении, является открытой, но на Юношеских Олимпийских Играх и Юношеских/Юниорских соревнованиях она ограничена величиной **1,8** балла. Элементы с более высокой трудностью могут выполняться, но их трудность будет равна **1,8** балла. На юношеских/юниорских соревнованиях запрещается



выполнение четверных сальто и это приводит к дисквалификации с соревнований. Ограничения трудности описаны в Правилах соревнований юниоров и среди возрастных групп. Трудность каждого прыжка вычисляется следующим образом:

- 18.1.1 Трудность каждого элемента вычисляется по количеству винтового и сальтового вращения
- | | | |
|----------|------------------------------------|-----------|
| 18.1.1.1 | за 1/4 сальто (90°) | 0.1 балла |
| 18.1.1.2 | за одно полное сальто (360°) | 0.5 балла |
| 18.1.1.3 | за полное двойное сальто (720°) | 1.0 балл |
| 18.1.1.4 | за полное тройное сальто (1080°) | 1.6 балла |
| 18.1.1.5 | за полное четверное сальто (1440°) | 2.2 балла |
| 18.1.1.6 | за ½ поворота (180°) | 0.1 балла |
- 18.1.2 Сальто боком не имеют величины трудности.
- 18.1.3 При элементах, объединяющих сальто и повороты, величины трудности сальто и поворотов суммируются.
- 18.1.4 При одинарном сальто (360° - 630°) без поворотов, выполняемом в прямом положении или согнувшись, коэффициент трудности увеличивается на 0.1 балла.
- 18.1.5 При многократных сальто (720° и более), с поворотами или без них, выполняемых в прямом положении или согнувшись, прибавляется дополнительно 0.1 балла за каждое полное сальто.

18.2 Метод оценивания

- 18.2.1 Оценка техники, горизонтальных перемещений и трудности производится в 1/10 балла. Синхронность и время полета оцениваются в 1/100 балла. (Смотри приложение М).
- 18.2.2 Судьи должны записывать и вводить свои сбавки в компьютер независимо друг от друга.
- 18.2.3 Определение оценки за технику (E):
- 18.2.3.1 Судьи техники производят сбавки за плохую технику, согласно §21.2.
- 18.2.3.2 В индивидуальных соревнованиях, сумма двух (2) медианных сбавок судей техники рассматривается как сбавка за элемент, затем сумма медианных сбавок (включая сбавку за приземление) отнимается от максимально возможной оценки техники (20 б.), давая оценку техники гимнаста за упражнения).
- 18.2.3.3 В соревнованиях по синхронным прыжкам, средняя от медианных сбавок судей техники для каждого гимнаста рассматривается как сбавка за элемент, затем сумма средних от медианных сбавок (включая сбавки за приземления) отнимается от максимальной возможной оценки (10 б.), давая оценку техники пары за упражнение
- 18.2.4 Определение оценки за горизонтальные перемещения (H)
- 18.2.4.1 Оценка горизонтальных перемещений должна производиться электронным способом под контролем Председателя судейского жюри. Сбавки за горизонтальные перемещения осуществляются согласно §23.1
- 18.2.4.2 Сбавки за горизонтальные перемещения за каждый элемент отнимаются от максимальной оценки, то есть 10,0 баллов или оценки, определяемой ПСЖ (смотри § 16.4). Данная оценка является оценкой за горизонтальные перемещения. В синхронных прыжках для определения оценки H используется средняя от сбавок обоих гимнастов в каждом элементе.
- 18.2.4.3 Если электронная система недоступна, двое (2) судей техники (№№ 5 и 6) оценивают горизонтальные перемещения, вместо техники. Средняя из их оценок является оценкой за горизонтальные перемещения. Судьи



горизонтальных перемещений осуществляют судейство по видеосъемке, которая позволяет видеть все зоны сетки. (смотри Приложение N)

18.2.4.3.1 При неисправности электронной системы, оценка определяется ПСЖ посредством анализа официальной видеосъемки, с привлечением судьи трудности №7. (Смотри Приложение N).

18.2.5 Определение оценки времени полета (T):

18.2.5.1 Определение оценки времени полета должно проводиться ПСЖ электронным способом.

18.2.5.1.1 При неисправности электронной системы, время определяется посредством анализа официального видео, с привлечением судьи трудности №7 (смотри приложение N).

18.2.6 Определение оценки за синхронность (S):

18.2.6.1 Определение оценки синхронности должно осуществляться ПСЖ электронным способом.

18.2.6.1.1 В случае неисправности электронной системы, оценка определяется ПСЖ посредством анализа официального видео, с привлечением судьи трудности №7 (смотри приложение N).

18.2.6.2 Сбавки за нарушение синхронности отнимаются от максимальной оценки, т.е. от 10.0 баллов или оценки, определяемой Председателем судейского жюри (смотри § 16.4). Данная оценка удваивается и принимается за оценку синхронности.

18.2.7 Отсутствующая оценка(и):

18.2.7.1 В индивидуальных соревнованиях, если какой-либо судья техники не ввел свои сбавки за упражнение, средняя от других сбавок за элемент и/или приземление будет приниматься за отсутствующую сбавку(и). Решение принимает ПСЖ.

18.2.7.2 В соревнованиях по синхронным прыжкам, если любой из судей техники не ввел свои сбавки за каждый выполненный элемент (включая сбавки за приземление), средняя из других сбавок за элемент для того же батута принимается за отсутствующие сбавки). Данное решение принимает ПСЖ.

18.2.7.3 В индивидуальных и синхронных соревнованиях, если HDMD или судьи горизонтальных перемещений не могут дать оценку, оценка будет определяться ПСЖ по анализу официального видео, с привлечением судьи трудности №7 (смотри Приложение N).

18.2.8 Вычисление оценки трудности (D):

18.2.8.1 Судьи трудности вычисляют трудность упражнения согласно §18.1.

18.2.9 Окончательная оценка за упражнение:

18.2.9.1 В индивидуальных соревнованиях окончательная оценка определяется сложением вместе оценок «E» (техника), оценок «H» (горизонтальные пиеремещения), оценок «T» (время) плюс оценок «D» (трудность) минус штрафные сбавки, согласно §6.4, §6.6, §12.3, §13.2 и §13.4.

$$\text{Оценка} = E (\text{макс. } 20 \text{ б}) + H (\text{макс. } 10 \text{ б}) + D + T - \text{штрафные сбавки}$$

18.2.9.2 В синхронных соревнованиях, окончательная оценка определяется сложением вместе оценки “E” (техника), оценки «H» (горизонтальные перемещения), оценки «S» (синхронность) и трудности “D”, минус штрафные сбавки, согласно §6.4, §6.6, §12.3, §13.2, §13.4 и §17.5.



Оценка = E (макс. 10 б.) + N (макс. 10 б.) + S (макс. 20 б.) + D – штрафные сбавки

- 18.2.10 Все оценки округляются вниз до двух (2) знаков после запятой. Такие округления производятся только для окончательной оценки участника за упражнение.
- 18.2.11 Председатель судейского жюри ответственен за определение окончательных оценок

С. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ

19. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ

19.1	Состав:	Индивидуальные	Синхронные
19.1.1	Председатель судейского жюри (ВП, ГП, СИН)	1	1
19.1.2	Судьи техники		
	- для индивидуальных соревнований (№ 1-6)	6	
	- для синхронных соревнований (Батут № 1: Судьи № 1, 3 и 5) (Батут № 2: судьи № 2, 4 и 6)		6
19.1.3	Судьи трудности (№ 7 и 8))	<u>2</u>	<u>2</u>
19.1.4	Итого	9	9

- 19.2 ПСЖ и Судьи N 1 - 8 должны сидеть на судейском помосте на расстоянии от 5 до 7 метров от батута N 1 и на минимальной высоте один (1) метр и не выше двух (2) метров.
- 19.3 Если судья неудовлетворительно справляется со своими обязанностями, он должен быть заменен. Данное решение принимается Высшим Жюри. При отсутствии Высшего Жюри, это решение принимается ПСЖ. Смотри статью 7.8.1 Технических Регламентов, Часть I и § 11.2 правил соревнований.
- 19.3.1 Если судья техники заменяется, Высшее Жюри или ПСЖ могут принять решение, что его предыдущие оценки заменяются средней из оставшихся оценок (смотри § 18.2.7).

20. ОБЯЗАННОСТИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СУДЕЙСКОГО ЖЮРИ

- 20.1 Следить за оборудованием и электронной судейской системой.
- 20.2 Организовать судейскую конференцию и пробное судейство (смотри статью 7.9 ТР, Раздел 1).
- 20.3 Разместить и управлять всеми судьями, страхующими и секретариатом.
- 20.4 Вести соревнования.
- 20.5 Созывать судейское Жюри.
- 20.6 Принимать решение о предоставлении второй попытки (смотри § 5.2).
- 20.7 Объявлять максимальную оценку в случае прерывания упражнения (смотри § 16). Максимальная оценка равна количеству элементов, выполненных в упражнении.
- 20.8 Управлять устройствами для определения ВП, ГН и синхронности и вводить соответствующие оценки.
- 20.9 Принимать решение при опоздании судьи с показом оценки (смотри § 18.2.7).
- 20.10 Вычислять оценки синхронности упражнения, времени полета и горизонтальных перемещений по видеосъемке, при неисправности электронной системы, вместе с судьей трудности №7 (смотри § 18.2.5, § 18.2.6 и § 18.2.7)
- 20.11 Решать о штрафных сбавках, согласно §6.4, §6.6, §12.3, §13.2, §13.4 и §17.5, и вводить их в оценку.



- 20.12 Проверять и контролировать все оценки, вычисления и окончательные результаты и принимать решения, если обнаружены очевидные ошибки вычислений
- 20.13* Решать относительно протестов, до начала следующего раунда (смотри ст. 8.4 TP, Раздел 1).
- 20.14 Взаимодействовать с судьями трудности и проверять выполнение одинаковых элементов в одно и тоже время в синхронных прыжках (§ 16.1.9).
- 20.15 Назначать судей для контроля за временем разминки.

21. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТЕХНИКИ (E1-E6)

- 21.1 Оценивать технику в пределах от 0.0 до 0.5 балла, согласно § 21.3, и регистрировать свои сбавки.
- 21.2 Сбавки за технику
 - 21.2.1* нарушение формы, и координации в каждом элементе 0.1-0.5 б
 - 21.2.2* потеря устойчивости после завершения всего упражнения (10 элементов), одна сбавка только за более грубое нарушение:
 - 21.2.2.1* не сохранение вертикальной неподвижной позы и не удержание равновесия примерно (3) секунды (макс. 0.2) и/или отскок с потерей равновесия (макс. 0.1) 0.1-0.3 б
 - 21.2.2.2* после приземления, касание сетки одной или двумя руками 0.5 б
 - 21.2.2.3 после приземления, касание или наступание на что-либо кроме сетки батута 0.5 б
 - 21.2.2.4 после приземления, касание или падение на колени, четвереньки, на живот, на спину или в сед на сетке 1.0 б
 - 21.2.2.5* приземление/падение за пределы сетки батута, выполнение лишнего элемента, чтобы избежать падения 1.0 б
 - 21.2.3* выполнение дополнительного элемента (смотри 17.4) 1.0 б
- 21.3 Оценка техники в синхронных соревнованиях производится так же, как и в индивидуальных соревнованиях.

(СМОТРИ ТАКЖЕ РУКОВОДСТВО ПО СУДЕЙСТВУ)

22. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТРУДНОСТИ (D7-D8)

- 22.1 Забрать соревновательные карточки из Секретариата не позже 2 (двух) часов до начала соревнований.
- 22.2 Проверить элементы и величины трудности, записанные в соревновательных карточках.
- 22.3 Определить и записать все выполненные элементы, и их трудность и внести ее на соревновательную карточку (в соответствии с цифровой системой FIG).
- 22.4 Указать публично (красный флажок), если гимнаст выполнил элемент отличный от записанного в соревновательной карточке или изменил порядок элементов.
- 22.5 Определить, имело ли место прерывание упражнения и сообщить об этом ПСЖ в случае, если какие-либо элементы в упражнении были промежуточными (прямыми) прыжками (смотри § 16.1.3).
- 22.6 Определять выполнение участниками в синхронных соревнованиях одинаковых элементов, согласно § 16.1.9 и уведомлять ПСЖ о различиях.
- 22.7 Вводить оценку трудности и штрафные сбавки, связанные с трудностью (смотри §7.1.2 и §15.1).
- 22.8 Судья трудности №7 вместе с ПСЖ в случае поломки электронной системы определяет оценку синхронности, времени полета и горизонтального перемещения.



23. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕЩЕНИЙ

- 23.1 Когда оценивание осуществляется судьями, сбавки производятся за каждый элемент, когда любая часть тела явно выходит за пределы линии определенной зоны.
- 23.2* Когда оценивание осуществляется судьями, за элементы с приземлением на ноги, любая часть ступни (ступней) должна явно/отчетливо оказаться в зоне для получения сбавки (явно за пределами внешней линии), соответствующей этой зоне (смотри Руководство по судейству – Раздел рисунков).
- 23.3* Когда оценивание осуществляется судьями, за элементы с приземлением на живот, на спину или в сед (так как большая часть тела касается сетки), тазобедренный сустав рассматривается как место приземления на сетку (смотри Руководство по судейству – Раздел рисунков).

Лозанна, Февраль 2020

Международная Федерация Гимнастики

President

Secretary General

Trampoline TC President



Правила соревнований

ПРЫЖКИ НА АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ

Действительны 01.01.2022

А. ОСНОВНЫЕ

Упражнение в прыжках на акробатической дорожке состоит из восьми (8) элементов и должно демонстрировать разнообразие элементов с вращением вперед, назад и в сторону. Упражнение должно выполняться с хорошей координацией, техникой и сохранением темпа. Прыжки на дорожке характеризуются ритмичными вращательными прыжковыми элементами с рук на ноги и с ног на ноги с постоянной скоростью, без задержек или промежуточных шагов

1. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

1.1 Соревнования по прыжкам на акробатической дорожке состоят из Квалификаций и Финалов, в соответствии со следующей структурой:

Фаза соревнований	Кто участвует?	Что выполняют?	Стартовый порядок
Квалификация 1	Все гимнасты	2 упражнения	Жеребьевка
Квалификация 2	Лучшие 24, если 48 участников или более Лучшие 16, если 32-47 участника Никто, если менее 32 участников Максимум 3 гимнаста от НФ	1 упражнение	Жеребьевка
Финал 1	Лучшие 8, максимум 2 от НФ	1 упражнение	Жеребьевка
Финал 2	Лучшие 4, без лимита от одной НФ	1 упражнение	старт как в Финал 1

1.2 Квалификации

1.2.1 Квалификации разделены на два раунда: Квалификация 1 (Q1) с участием всех зарегистрированных гимнастов, и Квалификация 2 (Q2) с количеством гимнастов в зависимости от именных регистрационных заявок:

- 1-31 заявка Нет Q2
- 32-47 заявка Q2 с 16 гимнастами
- 48 и + заявок Q2 с 24 гимнастами

1.2.2 Q1 состоит из двух произвольных упражнений без повторения элементов в любом из них. Сумма оценок за два упражнения определяет квалификацию в Q2 или в Финал (смотри ТР ст.1).

1.2.3 Порядок старта в предварительных соревнованиях (Q1) определяется по жребию. Все участники делятся на группы, не более чем по двенадцать (12) человек в группе, и каждая группа выполняет первое и второе упражнение до старта следующей группы в предварительных соревнованиях.

1.2.3.1 Победитель в каждой соревновательной группе квалифицируется в Q2 или в финал (смотри 1.2.1)

1.2.3.2 Оставшиеся места для Q2 до 16 или 24 мест, или для финала до 8 мест, определяются согласно финальному рейтингу после первого раунда квалификации.

1.2.4 Участие в Q2 ограничивается максимум 3 гимнастами от одной страны. Если 4 гимнаста от одной страны выигрывают в соревновательных группах, то три (3) гимнаста с



наивысшими результатами получают квалификацию. В случае равенства баллов, применяются правила определения победителя при равенстве результатов.

1.2.5 В Q2, каждая соревновательная группа состоит или из 8 или из 12 гимнастов. Гимнасты стартуют в Q2 с нулевого результата. В Q2 выполняется одно произвольное упражнение. Упражнения или элементы из Q1 могут быть выполнены в Q2.

1.2.5.1 Победитель в каждой соревновательной группе квалифицируется в финал.

1.2.5.2 Оставшиеся шесть (6) мест для финала определяются в соответствии окончательным рейтингом в Q2.

1.2.6 От одной НФ в финал допускается максимум 2 гимнаста.

1.3 Финалы

1.3.1 Стартовый порядок в финале определяется жеребьевкой. Для четырех (4) гимнастов, квалифицировавшихся в F2, стартовый порядок остается таким же, как в F1.

1.3.2 Финалы разделены на два раунда, без повторения элементов в любом упражнении:

1.3.2.1 В F1 восемь гимнастов выполняют одно (1) произвольное упражнение. Гимнасты стартуют в F1 с нуля. Лучшие четыре (4) гимнаста квалифицируются в F2, а оставшиеся гимнасты занимают 5-8 места согласно результатам в F1.

1.3.2.2 В F2 четыре (4) гимнаста выполняют одно (1) произвольное упражнение и соревнуются за 1-4 место. Гимнасты стартуют в F2 с нулевого результата. Победителем является гимнаст с наивысшей оценкой в F2.

1.3.3 В случае равенства оценок, применяются правила определения мест при равенстве результатов (смотри ст. 4.4 TP).

2. КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

2.1 Команда состоит минимум из трех (3) гимнастов, и максимум из четырех (4) гимнастов (мужские и женские соревнования)

2.2 Квалификации

2.2.1 Q1 является квалификацией для командного финала.

2.2.2 Сумма трех (3) наивысших оценок, полученных членами команды в каждом упражнении первой квалификации (Q1) определяет окончательную командную оценку (сумма из шести (6)) после квалификации.

2.3 Финалы

2.3.1 Пять (5) команд, занявших более высокие места в Q1, квалифицируются в командный финал.

2.3.2 Команды в финале состоят из трех (3) гимнастов. Каждый гимнаст выполняет одно (1) упражнение.

2.3.3 Командный финал состоит из трех (3) раундов. Стартовый порядок команд во всех трех (3) раундах определяется рейтингом: первый гимнаст команды, занявшей 5-е место, стартует первым, далее стартует гимнаст из команды, занявшей 4-е место.....

2.3.4 НФ заявляет трех (3) гимнастов в порядке их старта в своей команде, не менее чем за 1 час до командного финала.

2.3.5 Места определяются по сумме рейтинговых очков (5, 4, 3, 2 и 1) команды за все раунды. Победителем является команда с наивысшей суммой рейтинговых очков в командном финале.

2.3.6 В случае равенства, применяются правила определения мест при равенстве результатов (смотри ст. 4.4 TP).

2.4 Абсолютный командный финал

Команда состоит из одного (1) мужчины и одной (1) женщины в каждой следующей категории:

- Индивидуальные прыжки на батуте
- Синхронные прыжки на батуте



- Прыжки на акробатической дорожке
- Прыжки на двойном минитрампе
- 2.4.1 Квалификации
 - 2.4.1.1 Q1 действует как квалификация для Абсолютного командного финала.
 - 2.4.1.2 Командной оценкой является сумма наивысших оценок, полученных одним гимнастом в каждой категории и у мужчин/женщин.
- 2.4.2 Финалы
 - 2.4.2.1 Пять (5) команд, занявших более высокое место в Q1, квалифицируются в Абсолютный командный финал.
 - 2.4.2.2 Команды в финале состоят из одного гимнаста от страны в каждой категории и каждого пола. Каждый гимнаст выполняет одно (1) упражнение.
 - 2.4.2.3 Смотри процесс соревнований в ст. 4.3.4 TP, раздел 4.
 - 2.4.2.4 Места определяются суммой рейтинговых очков (5, 4, 3, 2 и 1) полученной командой в каждом раунде. Победителем является командас. Наивысшей суммой рейтинговых очков в абсолютном командном финале.
- 2.4.3 В случае равенства, применяются правила определения победителя при равенстве результата (смотри ст. 4.4 TP).

(3) –

(4) –

5. УПРАЖНЕНИЯ

- 5.1 Каждое упражнение состоит из восьми (8) элементов.
- 5.2 Первое и второе упражнения в Q1 должны быть выполнены без повтора элементов в любом из упражнений, согласно §15. В Q2 выполняется одно произвольное упражнение, где гимнасты могут повторять элементы из Q1.
- 5.3 Упражнения в (F1 и F2) должны быть выполнены без повторений в любом из упражнений, согласно §15.
- 5.4 В финалах гимнаст может повторять элементы или упражнения выполненные в квалификационном раунде
- 5.5 Упражнение должно выполняться только в одном направлении, однако, разрешается выполнить один элемент в противоположном направлении в конце упражнения (8-й элемент) (смотри §17.3).
- 5.6 Все полностью выполненные упражнения должны заканчиваться сальтовым элементом, согласно § 17.4
- 5.7 Вторая попытка в упражнениях не предоставляется.
 - 5.7.1 Если участнику явно помешали при выполнении упражнения (проблемы с оборудованием или существенная внешняя помеха), то Председатель судейского жюри может разрешить другую попытку. Одежда гимнаста не может быть классифицирована как «оборудование».
 - 5.7.2 Шум зрителей, аплодисменты и тому подобное, обычно не считаются помехой.

6. ОДЕЖДА ГИМНАСТОВ *

- 6.1 Гимнасты - мужчины
 - Майка без рукавов или с короткими рукавами
 - Гимнастические шорты



- Белые чешки или белые носки могут использоваться

6.2* **Гимнасты - женщины**

- Купальник или комбинезон с рукавами или без рукавов (должен быть обтягивающим)
- Длинные обтягивающие трико могут использоваться (и должны быть того же цвета, что и купальник)
- Можно использовать гимнастические шорты (обтягивающие)
- Любая другая «одежда», не обтягивающая тело, не разрешается
- По требованиям безопасности, покрытие лица или головы запрещены
- Белые чешки или белые носки могут использоваться

6.3 смотри § 6.3 БАТ

6.4 смотри § 6.4 БАТ

6.5 **Команды**

Члены команды должны носить одинаковую одежду, идентичную по цвету и дизайну. Нарушение данного Правила может привести к дисквалификации команды с командных соревнований. Данное решение принимает ПСЖ

6.6 **Национальная эмблема или эмблема Федерации**

Смотри §6.6 ПС БАТ.

6.7 **Тренеры**

Тренировочный костюм НФ или шорты и футболка, и спортивная обувь.

7. СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЕ КАРТОЧКИ

- 7.1 Элементы всех упражнений должны быть записаны в соревновательную карточку с величиной трудности каждого элемента, и порядке их выполнения.
- 7.2 Для записи элементов в соревновательные карточки, должна использоваться только цифровая система ФИЖ, иначе карточки не принимаются (смотри Приложение III: I и K).
- 7.3 Соревновательные карточки должны быть переданы во время и в место, указанные Организационным Комитетом, иначе гимнасту не разрешается стартовать в соревнованиях. Главный секретарь является ответственным за передачу соревновательных карточек Судьям трудности не позже двух (2) часов до начала соревнований.
- 7.4 Любые изменения элементов записываются судьями трудности в соревновательной карточке.

8. ОБОРУДОВАНИЕ

- 8.1 Смотри Требования и Нормы ФИЖ для прыжков на батуте, акробатической дорожке и двойном минитрампе.

9. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

- 9.1 Смотри Регламент 6 ТР, Раздел 4.

10. СУДЕЙСКАЯ ПРОГРАММА И СЕКРЕТАРИАТ

- 10.1 Смотри §10 в ПС БАТ.

11. ВЫСШЕЕ ЖЮРИ И АПЕЛЛЯЦИОННОЕ ЖЮРИ

- 11.1 Смотри статьи 7.8.1 и 7.8.3 ТР, Раздел 1.



- 11.2 В прыжках на акробатической дорожке Высшее Жюри функционирует на Чемпионатах Мира, Всемирных Играх и Кубках Мира.

В. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ

12. РАЗМИНКА

- 12.1 Непосредственно перед всеми соревновательными фазами, исключая Абсолютный командный финал, каждому гимнасту предоставляется разминка на соревновательном оборудовании, один подход, в порядке старта. После окончания разминки всеми гимнастами, начинаются соревнования.
- 12.2 Разминка контролируется ПСЖ.
- 12.3 В случае, если гимнаст нарушает временной лимит, ПСЖ производит штрафную сбавку 0,3 балла с окончательной оценки за следующее упражнение (смотри §20.10).
- 12.4 Разминка на соревновательном оборудовании во время хода соревнований может быть исключена, если соответствующее оборудование предоставляется в соседнем зале с высотой потолка не менее шести (6) метров.

13. НАЧАЛО УПРАЖНЕНИЯ

- 13.1 Каждый гимнаст начинает упражнение по сигналу ПСЖ.
- 13.2 После подачи сигнала (согласно § 13.1), гимнаст должен выполнить первый элемент в пределах 20 секунд, в противном случае ПСЖ производит с штрафную сбавку 0,2 балла (смотри § 20.10).
- 61 секунда: гимнасту будет запрещено начинать упражнение, оценка не выставляется и дается определение «НЕ СТАРТОВАЛ» (DNS)"
- Если данное временное ограничение превышает в результате неисправности оборудования или по другой существенной причине, то сбавка не производится. Данное решение принимает ПСЖ.
- 13.3 Гимнастический мостик может использоваться только для начала первого элемента. Он может быть расположен или на акробатической дорожке, или на дорожке разбега.
- 13.4 В любом случае, используется мостик или нет, первый элемент может быть начат на дорожке для разбега, но закончен на акробатической дорожке.
- 13.5 После начала упражнения, голосовые или любые другие формы сигналов гимнасту от его собственного тренера приводят к штрафной сбавке 0.6 б., осуществляемой ПСЖ (смотри §20.10).

14. ПОЛОЖЕНИЯ, ТРЕБУЕМЫЕ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ *

- 14.1 В зависимости от требований к движению (элементу), тело должно быть в отчетливо определяемом положении группировки, согнувшись или прямо в фазе полета.
- 14.2 Далее определены минимальные требования для определенных форм тела:
- 14.2.1 **Прямое положение:** Угол между верхней частью тела и бедрами должен быть больше 135°.
- 14.2.2 **Положение согнувшись:** Угол между верхней частью тела и бедрами должен быть равным или меньше 135° и угол между бедрами и голеньями - больше 135°.
- 14.2.3 **Положение группировки:** Угол между верхней частью тела и бедрами должен быть равен или меньше 135° и угол между бедрами и голеньями – равен или меньше 135°.



- 14.3 Во всех положениях, исключая прыжки ноги врозь, ступни и ноги должны держаться вместе и носки оттянуты.
- 14.4 При положениях группировки и согнувшись, бедра должны быть как можно ближе к верхней части тела.
- 14.5 При положении группировки и согнувшись, кисти должны касаться ног ниже коленей.
- 14.6 Руки должны удерживаться ближе к телу и быть прямыми, где это возможно.
- 14.7 Любые одиночные сальто без поворотов с вращением назад, выполняемые на высоте плеч или ниже, вне зависимости от положения тела будут считаться как темповые сальто.

15. ПОВТОРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ *

- 15.1 За исключением фляков, темповых сальто, рондатов и сальто назад с пируэтом, другие элементы не могут быть повторены в двух Q1, согласно § 5.2, в противном случае трудность повторенного элемента не будет учитываться (смотри также §15.5 ниже).
- 15.2 В финальных упражнениях тот же самый элемент не может быть повторен, за исключением фляков, темповых сальто, рондатов и сальто назад с пируэтом, в противном случае, трудность повторенного элемента не учитывается (смотри также §15.5 ниже).
- 15.3 Элементы, содержащие одинаковое количество вращения, но выполняемые в положениях группировки, согнувшись и прогнувшись, считаются различными элементами, а не повторением.
- 15.4 Многократные сальто (720° и более), имеющие одинаковое количество поворотов и сальто, не считаются повторением, если повороты выполняются в различных фазах прыжка (смотри Приложение II: 1.A).
- 15.5 Элементы или упражнения из Q1 могут быть повторены в любой другой фазе индивидуальных и командных соревнований.

16. ПРЕРЫВАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ

- 16.1 Упражнение считается прерванным, если гимнаст:
 - 16.1.1 Был поддержан страхующим.
 - 16.1.2 Выполнил промежуточные шаги или остановки.
 - 16.1.3 Упал на дорожку/ маты во время упражнения.
 - 16.1.4 Коснулся любой частью тела поверхности за пределами внешних линий акробатической дорожки.
 - 16.1.5 Коснулся акробатической дорожки любой частью тела, исключая кисти рук и стопы ног.
 - 16.1.6 Выполнил элементы без вращения вокруг поперечной или переднезадней осей тела.
- 16.2 Элемент, в котором произошло прерывание, не оценивается.
- 16.3 Гимнаст будет оцениваться только из количества элементов, полностью выполненных на ноги на акробатической дорожке или зоне приземления. Любой элемент не засчитывается, если отталкивание выполняется с площади приземления.
- 16.4 ПСЖ определяет максимальное количество выполненных элементов. Максимальная E-оценка равна количеству выполненных элементов плюс два (2) балла.

17. ОКОНЧАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ *

- 17.1 Каждое упражнение должно заканчиваться приземлением на обе стопы на дорожку или зону приземления, иначе последний элемент не оценивается.



- 17.2 После последнего элемента участник должен сохранять прямое вертикальное положение, с постановкой стоп не более ширины плеч, не менее 3 (трех) секунд, в противном случае производится сбавка (смотри § 21.2.2).
- 17.3 Последний элемент должен быть выполнен с приземлением в зону приземления, за исключением элементов с контр-вращением, согласно § 5.5. Нарушение данного правила приводит к штрафной сбавке 0.4 балла от ПСЖ (смотри § 20.10).
- 17.4 Все полностью выполненные упражнения (8 элементов) должны заканчиваться сальтовым элементом, в противном случае осуществляется штрафная сбавка 2,0 балла от ПСЖ (смотри § 20.10).
- 17.5 Если гимнаст выполнил более восьми (8) элементов, судьи техники производят сбавку 1,0 балла (смотри §21.2.3).

18. ОЦЕНИВАНИЕ

Используется два (2) типа оценок, оценка типа «D», которая является оценкой трудности упражнения и оценка типа «E», которая является оценкой суде техники за упражнение.

18.1* Оценка трудности

В принципе величина трудности за отдельный элемент в упражнении открыта, но для Юношеских Олимпийских Игр и Юношеских/юниорских соревнований она ограничена величиной **4,3** балла. Элементы с более высокой трудностью могут выполняться, но будет засчитываться ограниченная трудность величиной **4,3** балла. На юношеских и юниорских соревнованиях запрещено выполнять четверные сальто и их выполнение приводит к дисквалификации с соревнований. Ограничения трудности описаны в Правилах соревнований юниоров и среди возрастных групп.

Трудность каждого элемента вычисляется следующим образом:

- | | | |
|----------|--|-------|
| 18.1.1 | Оцениваются только элементы, выполненные на ноги. | |
| 18.1.2 | Перевороты боком не имеют величины трудности. | |
| 18.1.3 | Маховое, фляк, рондат или переворот вперед | 0.1 б |
| | Темповое сальто | 0.2 б |
| 18.1.4 | Сальто: | |
| 18.1.4.1 | Каждое сальто (360°) | 0.5 б |
| 18.1.4.2 | Одинарное сальто в положении согнувшись или прямое без поворотов имеет бонус | 0.1 б |
| 18.1.4.3 | Каждое сальто вперед имеет бонус | 0.1 б |
| 18.1.5 | Сальто с поворотами: | |
| 18.1.5.1 | Одинарные сальто: | |
| | • 1/2 поворота (180°) | 0.2 б |
| | • Каждые ½ винта после второго винта (720°) | 0.3 б |
| | • Каждые ½ винта после третьего винта (1080°) | 0.4б |
| 18.1.5.2 | Двойные сальто: | |
| | • 1/2 поворота (180°) | 0.1 б |
| | • Каждые ½ винта после первого винта (360°) | 0.2 б |
| | • Каждые ½ винта после второго винта (720°) | 0.3 б |
| | • Каждые ½ винта после третьего винта (1080°) | 0.4 б |
| 18.1.5.3 | Тройные сальто: | |
| | • Каждые ½ винта (до 360°) | 0.3 б |
| | • Каждые ½ винта после первого винта (360°) | 0.4 б |
| 18.1.6 | Множественные сальто - с поворотами и без поворотов | |
| 18.1.6.1 | При двойных сальто согнувшись добавляется бонус 0.1 балла, при | |



- тройных сальто согнувшись добавляется 0.2 балла и при четверных сальто согнувшись добавляется бонус 0.3 балла.
- 18.1.6.2 При двойных сальто прогнувшись добавляется бонус 0.2 балла, и при тройных сальто прогнувшись добавляется 0.4 балла.
- 18.1.6.3 При двойных сальто суммарная стоимость элемента, включающая любой поворот и бонус за положение, будет удвоена.
- 18.1.6.4 При тройных сальто суммарная стоимость элемента, включающая любой поворот и бонус за положение, будет утроена.
- 18.1.6.5 При четверных сальто суммарная стоимость элемента, включающая любой поворот и бонус за положение, умножается на четыре (4).
- 18.1.7 Только для соревнований среди женщин: Второй, третий, и так далее, элемент с минимальной трудностью 2.0 балла получает бонус 1.0 балл. Эта сумма будет добавлена как бонус к оценке D за это упражнение.
- 18.2 Метод оценивания
- 18.2.1 Оценка техники и трудности производится в десятых балла (1/10).
- 18.2.2 Судьи должны вводить свои сбавки в судейскую программу независимо друг от друга.
- 18.2.3 Вычисление оценки за технику (E):
- 18.2.3.1 Судьи техники производят сбавки за плохую технику, согласно §21.2.
- 18.2.3.2 Сумма двух (2) медианных сбавок судей техники рассматривается как сбавка за элемент, затем сумма медианных сбавок (включая сбавку за приземление) отнимается от максимально возможной оценки техники (20 б.), давая оценку техники гимнаста за упражнения).
- 18.2.4 Отсутствующая оценка(и):
- 18.2.4.1 Если какой-либо судья техники не ввел свои сбавки за упражнение, средняя от других сбавок за элемент и/или приземление будет приниматься за отсутствующую сбавку(и). Решение принимает ПСЖ.
- 18.2.5 Вычисление оценки трудности (D):
- 18.2.5.1 Судьи трудности вычисляют трудность произвольного упражнения согласно §5.2, §5.3, §15, §16 and §18.1-18.1.7.
- 18.2.6 Суммарная оценка за упражнение:
- 18.2.6.1 Каждое элемент оценивается отдельно, и сумма за технику плюс трудность вычисляются для каждого произвольного упражнения.
- 18.2.6.2 Окончательная оценка определяется сложением вместе двух (2) оценок «E» (техника), плюс оценок «D» (трудность) минус штрафные сбавки, согласно §5.6, §6.4, §6.6, §12.3, §13.2, §13.4, §17.3 и §17.4. Оценка «E» (техника) определяется как результат вычитания суммы двух медианных сбавок за каждый элемент и приземление от максимальной оценки (20 баллов).
- Оценка = E (макс. 20 б) + D – штрафные сбавки
- 18.2.7 Все оценки округляются до двух (2) знаков после запятой. Такие округления производятся только для окончательной оценки участника за упражнение.
- 18.2.8 Председатель судейского жюри несет ответственность за определение окончательных оценок.



С. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ

19. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ

- 19.1 Состав:
- | | | |
|--------|------------------------------|----------|
| 19.1.1 | Председатель судейского жюри | 1 |
| 19.1.2 | Судьи техники (E1-E6) | 6 |
| 19.1.3 | Судьи трудности (D7-D8) | 2 |
| 19.1.4 | Всего | 9 |
- 19.2 ПСЖ и судьи № 1 - 8 должны сидеть отдельно на подиуме высотой 50 см, не ближе 5 метров сбоку от акробатической дорожки, за судейскими столами, расположенными начиная с 16 метров от начала акробатической дорожки.
- 19.3 Если судья неудовлетворительно справляется со своими обязанностями, он должен быть заменен. Данное решение принимается Высшим Жюри. В случаях отсутствия Высшего Жюри, данное решение принимается ПСЖ. Смотри статью 7.8.1 ТР и § 11.2 ПС.
- 19.3.1 Если судья техники заменяется, ПСЖ может принять решение, что его предыдущие оценки заменяются средними арифметическими из оставшихся оценок (смотри § 18.2.4).

20. ОБЯЗАННОСТИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СУДЕЙСКОГО ЖЮРИ

- 20.1 Следить за оборудованием и электронными судейскими системами.
- 20.2 Организация судейской конференции и пробного судейства, смотри также статью 7.9 ТР, Раздел 1.
- 20.3 Размещение и наблюдение за работой всех судей, страхующих и секретарей.
- 20.4 Ведение соревнований.
- 20.5 Созыв судейского жюри.
- 20.6 Решение о предоставлении второй попытки (смотри § 5.7).
- 20.7 Объявление максимальной оценки в случае прерывания упражнения (смотри § 16).
- 20.8 Осуществлять следующие штрафные сбавки за приземления:
- | | | |
|--------|---|-------|
| 20.8.1 | приземление за внешними линиями дорожки или зоны приземления | 1.0 б |
| 20.8.2 | после приземления, касание или выход из зоны приземления на площадь приземления или дорожку | 0.2 б |
- 20.9 Принятие решение об опоздании судьи с показом оценки (смотри § 18.2.4).
- 20.10 Принимать решение о штрафных сбавках, согласно §6.4, §6.6, §12.3, §13.2, §13.5, §17.3, §17.4, and §20.8, и вводить их соответственно.
- 20.11 Наблюдение и проверка всех оценок, вычислений и финальных результатов и принятие мер при обнаружении очевидных ошибок.
- 20.12* Решать относительно протестов до начала следующего раунда (смотри Рег. 8.4 ТР, Раздел 1).

21. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТЕХНИКИ (E1-E6)

- 21.1 Оценивать технику в пределах от 0.0 до 0.5 балла согласно § 21.3 и регистрировать свои сбавки.
- 21.2 Сбавки за технику
- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 21.2.1* | Недостатки формы, координации, высоты и ритма в каждом элементе | 0.1-0.5 б |
| 21.2.2* | Нарушения устойчивости после выполнения полного упражнения (8 элементов), <u>только одна сбавка за более грубое нарушение:</u> | |
| 21.2.2.1 | неудержание неподвижной вертикальной позы на протяжении приблизительно трех (3) секунд | 0.1-0.3 б |
| 21.2.2.2* | после приземления, касание дорожки или зоны | |



	приземления/площади одной или двумя руками	0.5 б
21.2.2.3	после приземления, падение на колени, руки и колени, живот, спину или в сед на дорожку или зону приземления	1.0 б
21.2.2.4	помощь со стороны страхующего после приземления	1.0 б
21.2.2.5*	после приземления в площади приземления или на дорожке, выход за пределы или касание за пределами площади приземления или дорожки, или касание пола любой частью тела, или выполнение дополнительных элементов для избежания падения	1.0 б
21.2.3	выполнение дополнительного/лишнего элемента	1.0 б

22. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТРУДНОСТИ (D7-D8)

- 22.1 Забрать соревновательные карточки от Главного секретаря не позже 2 (двух) часов до начала соревнований.
- 22.2 Проверить элементы и величины трудности, записанные в соревновательных карточках.
- 22.3 Определить и записать все выполненные элементы, определить трудность каждого упражнения и записать ее в соревновательную карточку (в соответствии с цифровой системой FIG).
- 22.4 Указать публично (красный флажок), если гимнаст выполнил другой элемент/элементы, вместо указанных в соревновательной карточке или изменил их очередность.
- 22.5 Вводить оценки трудности и штрафные сбавки связанные с трудностью

Лозанна, Февраль 2020

Международная Федерация Гимнастики

Президент

Генеральный секретарь

Президент Техкома



Правила соревнований ПРЫЖКИ НА ДВОЙНОМ МИНИТРАМПЕ

Действительно с 01.01.2022

А. ОСНОВНЫЕ

Упражнение в прыжках на двойном минитрампе состоит из двух (2) элементов и должно демонстрировать разнообразие элементов с вращением вперед и назад с поворотами и без поворотов. Упражнение должно выполняться с хорошей координацией, техникой и сохранением темпа. Прыжки на двойном минитрампе характеризуются ритмичными вращательными прыжковыми элементами с ног на ноги с постоянной скоростью, без задержек или промежуточных прямых прыжков.

1. ИНДИВИДУЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

1.1 Соревнования в прыжках на двойном минитрампе состоят из Квалификаций и Финалов, в соответствии со следующей структурой:

Фаза соревнований	Кто участвует?	Что выполняют?	Стартовый порядок
Квалификация 1	Все гимнасты	2 упражнения	Жеребьевка
Квалификация 2	Лучшие 24, если 48 участников или более Лучшие 16, если 32-47 участника Никто, если менее 32 участников Максимум 3 гимнаста от страны	1 упражнение	Жеребьевка
Финал 1	Лучшие 8, максимум 2 от страны	1 упражнение	Жеребьевка
Финал 2	Лучшие 4, без лимита от одной страны	1 упражнение	старт как в Финал 1

1.2 Квалификации

1.2.1 Квалификации разделены на два раунда: Квалификация 1 (Q1) с участием всех зарегистрированных гимнастов, и Квалификация 2 (Q2) с количеством гимнастов в зависимости от именных регистрационных заявок:

- 1-31 заявка Нет Q2
- 32-47 заявка Q2 с 16 гимнастами
- 48 и + заявок Q2 с 24 гимнастами

1.2.2 Q1 состоит из двух произвольных упражнений без повторения элементов в любом из них. Высшая сумма оценок за два упражнения определяет квалификацию в Q2 или в Финал (смотри TP ст.1).

1.2.3 Порядок старта в предварительных соревнованиях (Q1) определяется по жребию. Все участники делятся на группы, не более чем по двенадцать (12) человек в группе, и каждая группа выполняет первое и второе упражнение до старта следующей группы в предварительных соревнованиях.

1.2.3.1 Победитель в каждой соревновательной группе квалифицируется в Q2 или в финал (смотри 1.2.1)

1.2.3.2 Оставшиеся места для Q2 до 16 или 24 мест или финала до 8 мест, определяются согласно финальному рейтингу после первого раунда квалификации.

1.2.4 Участие в Q2 ограничивается максимум 3 гимнастами от одной страны. Если 4 гимнаста от одной страны выигрывают в соревновательных группах, то три (3) гимнаста с



наивысшими результатами получают квалификацию. В случае равенства баллов, применяются правила определения мест при равенстве результатов.

1.2.5 В Q2, каждая соревновательная группа состоит или из 8 или из 12 гимнастов. Гимнасты стартуют в Q2 с нулевой оценкой. В Q2 выполняется одно произвольное упражнение.

Элементы из Q1 могут быть выполнены в Q2, но не из той же зоны ДМТ как в Q1.

1.2.5.1 Победитель в каждой соревновательной группе квалифицируется в финал.

1.2.5.2 Оставшиеся шесть (6) мест для финала определяются в соответствии окончательным рейтингом в Q2.

1.2.6 От одной НФ в финал допускается максимум 2 гимнаста.

1.3 Финалы

1.3.1 Стартовый порядок в финале определяется жеребьевкой. Для четырех (4) гимнастов, квалифицировавшихся в F2, стартовый порядок остается таким же, как в F1.

1.3.2 Финалы разделены на два раунда, без повторения элементов в любом упражнении:

1.3.2.1 В F1 восемь гимнастов выполняют одно (1) произвольное упражнение. Гимнасты стартуют в F1 с нулевой оценки. Лучшие четыре (4) гимнаста квалифицируются в F2, а оставшиеся гимнасты занимают 5-8 места согласно результатам в F1.

1.3.2.2 В F2 четыре (4) гимнаста выполняют одно (1) произвольное упражнение и соревнуются за 1-4 место. Гимнасты стартуют в F2 с нулевой оценки. Победителем является гимнаст с наивысшей оценкой в F2.

1.3.3 В случае равенства оценок, применяются правила определения победителей при равенстве результатов (смотри ст. 4.4 TP).

2. КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

2.1 Команда состоит минимум из трех (3) гимнастов, и максимум из четырех (4) гимнастов (мужские и женские соревнования)

2.2 Квалификации

2.2.1 Q1 является квалификацией для командного финала.

2.2.2 Сумма трех (3) наивысших оценок, полученных членами команды в каждом упражнении первой квалификации (Q1) определяет окончательную командную оценку (сумма из шести (6)) после квалификации.

2.3 Финалы

2.3.1 Пять (5) команд, занявших более высокие места в Q1, квалифицируются в командный финал.

2.3.2 Команды в финале состоят из трех (3) гимнастов. Каждый гимнаст выполняет одно (1) упражнение.

2.3.3 Командный финал состоит из трех (3) раундов. Стартовый порядок команд во всех трех (3) раундах определяется рейтингом: первый гимнаст команды, занявшей 5-е место, стартует первым, далее стартует гимнаст из команды, занявшей 4-е место.....

2.3.4 НФ заявляет трех (3) гимнастов в порядке их старта в своей команде, не менее чем за 1 час до командного финала.

2.3.5 Места определяются по сумме рейтинговых очков (5, 4, 3, 2 и 1) команды за все раунды. Победителем является команда с наивысшей суммой рейтинговых очков в командном финале .

2.3.6 В случае равенства, применяются правила определения победителя при равенстве результатов (смотри ст. 4.4 TP).

2.4 Абсолютный командный финал

Команда состоит из одного (1) мужчины и одной (1) женщины/пары в каждой следующей категории:



- Индивидуальные прыжки на батуте
- Синхронные прыжки на батуте
- Прыжки на акробатической дорожке
- Прыжки на двойном минитрампе

2.4.1 Квалификации

2.4.1.1 Q1 действует как квалификация для Абсолютного командного финала.

2.4.1.2 Командной оценкой является сумма наивысших оценок, полученных одним гимнастом в каждой категории и у мужчин/женщин.

2.4.2 Финалы

2.4.2.1 Пять (5) команд, занявших более высокое место в Q1, квалифицируются в Абсолютный командный финал.

2.4.2.2 Команды в финале состоят из одного гимнаста от страны в каждой категории и каждого пола. Каждый гимнаст выполняет одно (1) упражнение.

2.4.2.3 Смотри процесс соревнований в ст. 4.3.4 TP, раздел 4.

2.4.2.4 Места определяются суммой рейтинговых очков (5, 4, 3, 2 и 1) полученной командой в каждом раунде. Победителем является команда с наивысшей суммой рейтинговых очков в абсолютном командном финале.

2.4.3 В случае равенства, применяются правила определения победителя при равенстве результатов (смотри ст. 4.4 TP).

(3) –

(4) –

5. УПРАЖНЕНИЯ

5.1 В упражнение на ДМТ разрешено максимум три (3) контакта с сеткой, без промежуточных прыжков между элементами.

5.2* Каждое упражнение состоит из 2 (двух) элементов (один (1) наскок или подскок и один (1) элемент в соскок).

5.2.1 Прямой прыжок при наскоке без поворотов не считается элементом. Если прямой прыжок используется как подскок или соскок, то комбинация прерывается согласно § 16.1.8.

5.3 Каждое упражнение должно заканчиваться элементом в соскок, выполненным с зоны подскока/соскока в площадь приземления.

5.4* • Элемент при наскоке или прямой прыжок при наскоке должен выполняться с зоны наскока с приземлением в зону для подскока/соскока
• Элемент в подскоке должен выполняться в зоне для подскока/соскока
• Элемент в соскоке должен выполняться из зоны для подскока/соскока с приземлением в зону приземления.

Любое нарушение этого правила §5.4 приводит к прерыванию комбинации (смотри § 16.1.7).

5.5 Вторая попытка в комбинациях не предоставляется.

5.5.1 Если участник имел явную помеху в комбинации (неисправность оборудования или существенная внешняя помеха), то вторая попытка может быть разрешена ПСЖ. Одежда гимнаста не может классифицироваться как «оборудование».

5.5.2 Шум зрителей, аплодисменты и подобное обычно не считается помехой.



6. ОДЕЖДА ГИМНАСТОВ И СТРАХУЮЩИХ *

6.1 Гимнасты - мужчины

- Майка без рукавов или с короткими рукавами
- Гимнастические шорты
- Белые чешки или белые носки могут использоваться

6.2* Гимнасты - женщины

- Купальник или комбинезон с рукавами или без рукавов (должен быть обтягивающим)
- Длинные обтягивающие трико могут использоваться (и должны быть того же цвета, что и купальник)
- Можно использовать гимнастические шорты (обтягивающие)
- Любая другая «одежда», не обтягивающая тело, не разрешается
- По требованиям безопасности, покрытие лица или головы запрещены
- Белые чешки или белые носки могут использоваться

6.3 смотри § 6.3 ПС БАТ.

6.4 смотри § 6.4 ПС БАТ..

6.5 Команды

Члены команды должны носить одинаковую одежду. Любое нарушение этого правила может привести к дисквалификации команды из командных соревнований. Данное решение принимается ПСЖ.

6.6 Национальная эмблема или эмблема Федерации

Смотри §6.6 ПС БАТ.

6.7 Тренеры

Тренировочный костюм НФ или шорты и футболка, и спортивная обувь.

7. СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЕ КАРТОЧКИ

- 7.1 Элементы всех упражнений должны быть записаны в соревновательную карточку с величиной трудности каждого элемента, и порядке их выполнения.
- 7.2 Для записи элементов в соревновательные карточки, должна использоваться только цифровая система ФИЖ, иначе карточки не принимаются (смотри Приложение III: I и K).
- 7.3 Соревновательные карточки должны быть переданы во время и в место, указанные Организационным Комитетом, иначе гимнасту не разрешается стартовать в соревнованиях. Главный секретарь является ответственным за передачу соревновательных карточек Судьям трудности не позже двух (2) часов до начала соревнований.
- 7.4 Любые изменения элементов записываются судьями трудности в соревновательной карточке.

8. ОБОРУДОВАНИЕ

- 8.1 Смотри Требования и Нормы ФИЖ для прыжков на батуте, акробатической дорожке и двойном минитрампе.

9. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

- 9.1 Смотри Регламент б ТР, Раздел 4.

10. СУДЕЙСКАЯ ПРОГРАММА И СЕКРЕТАРИАТ

- 10.1 Смотри §10 в ПС БАТ.



11. ВЫСШЕЕ ЖЮРИ И АПЕЛЛЯЦИОННОЕ ЖЮРИ

- 11.1 Смотри статьи 7.8.1 и 7.8.3 ТР, Раздел 1.
- 11.2 В прыжках на ДМТ Высшее Жюри функционирует на Чемпионатах Мира, Всемирных Играх и Кубках Мира.

В. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ

12. РАЗМИНКА

- 12.1 Непосредственно перед всеми фазами соревнований, за исключением Абсолютного командного финала, каждому гимнасту предоставляется разминка на соревновательном оборудовании, один подход, в порядке старта. После окончания разминки всеми гимнастами, начинаются соревнования.
- 12.2 Разминка контролируется ПСЖ.
- 12.3 В случае, если гимнаст нарушает временной лимит, ПСЖ производит штрафную сбавку 0,3 балла с окончательной оценки за следующее упражнение (смотри §20.10).
- 12.4 Разминка на соревновательном оборудовании во время хода соревнований может быть исключена, если соответствующее оборудование предоставляется в соседнем зале с высотой потолка не менее шести (6) метров.

13. НАЧАЛО УПРАЖНЕНИЯ

- 13.1 Каждый гимнаст начинает упражнение по сигналу ПСЖ.
- 13.2 После подачи сигнала (согласно § 13.1), гимнаст должен выполнить первый элемент в пределах 20 секунд, в противном случае ПСЖ производит с штрафную сбавку 0,2 балла (смотри § 20.10).
 - 61 секунда: гимнасту будет запрещено начинать упражнение, оценка не выставляется и дается определение «НЕ СТАРТОВАЛ» (DNS)"Если данное временное ограничение превышает в результате неисправности оборудования или по другой существенной причине, то сбавка не производится. Данное решение принимает ПСЖ.
- 13.3 Если имел место ошибочный старт, и участник не коснулся ДМТ стопами, в таком случае участнику разрешается стартовать еще раз, без наказания, по сигналу Председателя судейского жюри.
- 13.4 После начала упражнения, голосовые или любые другие формы сигналов гимнасту от его собственного тренера приводят к суммарной штрафной сбавке 0.6 б., осуществляемой ПСЖ (смотри §20.10).

14. ПОЛОЖЕНИЯ, ТРЕБУЕМЫЕ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ *

- 14.1 Смотри §14 в ПС БАТ.

15. ПОВТОРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ *

- 15.1 Ни один элемент не может быть повторен в двух (2) упражнениях в Q1 согласно § 5.2, иначе трудность повторенных элементов не будет засчитана (смотри также §15.5 ниже).
- 15.2 В двух (2) финальных упражнениях одинаковые элементы не могут повторяться, иначе трудность повторенных элементов не засчитывается (смотри также §15.5 ниже).
- 15.3 Элементы, имеющие одинаковое количество вращения, но выполняемые в положениях группировки, согнувшись или прямо, считаются различными элементами, а не повторениями.



- 15.4 Все многократные сальто с одинаковым количеством винтового вращения, выполненные без отчетливо различимой паузы в винтовом вращении или без принятия определенных положений, будут рассматриваться как повторения, если выполняются более одного раза.
- 15.5 Элементы или упражнения из Q1 могут повторяться в любых других индивидуальных и командных финалах. В Q2 элементы могут быть повторены, но не из той же зоны ДМТ как в Q1.

16. ПРЕРЫВАНИЯ УПРАЖНЕНИЯ

- 16.1 Упражнение считается прерванным, если участник:
- 16.1.1 Явно приземлился на сетку не одновременно двумя ступнями.
 - 16.1.2 Не использовал упругость сетки после приземления для немедленного продолжения следующего элемента
 - 16.1.3 При наличии касания со страхующим или страховочным матом.
 - 16.1.4 Во время комбинации покинул пределы ДМТ.
 - 16.1.5 Если участник коснулся сетки ДМТ какой-либо частью тела, кроме ступней.
 - 16.1.6* Во время комбинации приземлился на какую-либо часть ДМТ, иную, чем сетка.
 - 16.1.7 Не выполнил наскок, подскок или соскок из нужной зоны в нужную зону, согласно § 5.4.
 - 16.1.8 Выполнил прямой прыжок как подскок или соскок (согласно § 5.2.1).
- 16.2 Элемент, на котором происходит прерывание, не оценивается, согласно § 16.1.1 - 16.1.8.
- 16.3 Вследствие небольшой ширины снаряда, касание чего-либо кроме сетки во время упражнения не приводит к прерыванию, но ПСЖ осуществляет штрафную сбавку 0.2 б. (смотри §20.10). Данная сбавка производится за каждый случай касания обкладки или пружин
- 16.4 В упражнении оцениваются только элементы, выполненные с приземлением на две ступни.
- 16.5 ПСЖ определяет максимальное количество выполненных элементов. Максимальная E- оценка равна количеству выполненных элементов плюс восемь (8) баллов.

17. ЗАВЕРШЕНИЕ УПРАЖНЕНИЯ *

- 17.1 Упражнение должно заканчиваться приземлением на две ступни после соскока в площадь приземления, в противном случае, элемент в соскоке не будет засчитываться.
- 17.2 Гимнаст должен стоять вертикально с постановкой стоп не более ширины плеч после соскока по крайней мере 3 (три) секунды; в противном случае осуществляются сбавки за потерю равновесия, (смотри §21.2.2).

18. ОЦЕНИВАНИЕ

Используется два типа оценок, оценка типа «D», которая является оценкой трудности одного упражнения и оценка типа «E», которая является оценкой судьи техники за упражнение.

18.1* Оценка трудности

В принципе, величина трудности, получаемая за отдельный элемент в упражнении, является открытой, но на Юношеских Олимпийских Играх и Юношеских/Юниорских соревнованиях она ограничена величиной **4,6** балла. Элементы с более высокой трудностью могут выполняться, но их трудность будет равна **4,6** балла. На юношеских и юниорских соревнованиях запрещено выполнять четверные сальто, и их выполнение приводит к дисквалификации с соревнований. Трудность каждого элемента вычисляется следующим образом:

- 18.1.1 Оцениваются только элементы, выполненные на ноги.
- 18.1.2 Каждые 1/2 поворота (180°) (за исключением §18.1.4.2) 0.2 б
- 18.1.3 Каждое сальто (360°) 0.5 б
- 18.1.4 Одинарные сальто:



- 18.1.4.1 Для сальто, выполненного в положении согнувшись или прогнувшись без поворотов добавляется бонус 0.1 балла.
- 18.1.4.2 В одинарных сальто с поворотом более чем 1 винт (360°), трудность поворотов определяется следующим образом:
- | | |
|--|-----------|
| * каждые $\frac{1}{2}$ винта после 1 (первого) винта (360°) | 0.3 балла |
| * каждые $\frac{1}{2}$ винта после 2 (второго) винта (720°) | 0.4 балла |
| * каждые $\frac{1}{2}$ винта после 3 (третьего) винта (1080°) | 0.5 балла |
| * каждые $\frac{1}{2}$ винта после 4 (четвертого) винта (1440°) | 0.6 балла |
- 18.1.5 Боковые сальто не имеют величины трудности.
- 18.1.6 Многократные сальто - с поворотами и без них:
- 18.1.6.1 При двойных сальто согнувшись добавляется бонус 0.4 балла, при тройных сальто согнувшись добавляется 0.8 балла и четверные сальто согнувшись получают бонус 1.6 балла.
- 18.1.6.2 При двойных сальто прогнувшись добавляется бонус 0.8 балла, и при тройных сальто прогнувшись добавляется 1.6 балла.
- 18.1.6.3 При двойных сальто суммарная стоимость элемента, включающая любой поворот, будет удвоена. Затем производятся добавки за положение согнувшись или прямое для получения окончательной трудности элемента.
- 18.1.6.4 При тройных сальто суммарная стоимость элемента, включающая любой поворот, будет утроена. Затем производятся добавки за положение согнувшись или прямое для получения окончательной трудности элемента.
- 18.1.6.5 При четверных сальто суммарная стоимость элемента, включающая любой поворот, будет умножена на четыре. Затем производятся добавки за положение согнувшись или прямое для получения окончательной трудности элемента.
- 18.1.7 В элементах с сальтовым и винтовым вращением, величины трудности сальто и винтов суммируются.
- 18.2 Метод оценивания.
- 18.2.1 Оценка техники (форма, высота и управление телом) и трудности производится в десятых долях балла (1/10).
- 18.2.2 Судьи должны записывать оценки независимо друг от друга.
- 18.2.3 Определение оценки техники (E):
- 18.2.3.1 Судьи техники осуществляют свои сбавки за плохую технику согласно §21.2.
- 18.2.3.2 Сумма двух (2) медианных сбавок судей техники рассматривается как сбавка за элемент, затем сумма медианных сбавок (включая сбавку за приземление) отнимается от максимально возможной оценки техники (20 б.), давая оценку техники гимнаста за упражнения).
- 18.2.4 Отсутствующая оценка(и):
- 18.2.4.1 Если какой-либо судья техники не ввел свои сбавки за упражнение, средняя от других сбавок за элемент и/или приземление будет приниматься за отсутствующую сбавку(и). Решение принимает ПСЖ.
- 18.2.5 Вычисление оценки трудности (D):
- 18.2.5.1 Судьи трудности вычисляют трудность упражнения согласно §5.2, §15, §16 и §18.1-18.1.7.
- 18.2.6 Окончательная оценка за упражнение:



- 18.2.6.1 Каждое упражнение оценивается отдельно, и сумма за технику плюс трудность вычисляется для каждого упражнения.
- 18.2.6.2 Окончательная оценка определяется суммированием вместе двух (2) оценок «Е» (техника) и оценки «Д» (трудность) минус штрафные сбавки, согласно §6.4, §6.6, §12.2, §13.2, §13.4, §17.4 и §17.5. Оценка «Е» (техника) определяется вычитанием суммы двух медианных сбавок за каждый элемент и приземление от максимальной оценки (20 баллов).

$$\text{ОЦЕНКА} = E (\text{макс. } 20 \text{ б.}) + D - \text{штрафные сбавки}$$

- 18.2.7 Все оценки округляются до второго (2) знака после запятой. Такое округление производится только для суммарной оценки участника за упражнение.
- 18.2.8 ПСЖ несет ответственность за правильное определение окончательных оценок.

С. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ

19. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ

- 19.1 Состав:
- | | | |
|--------|------------------------------|----------|
| 19.1.1 | Председатель судейского жюри | 1 |
| 19.1.2 | Судьи техники (E1-E6) | 6 |
| 19.1.3 | Судьи трудности (D7-D8) | 2 |
| 19.1.4 | Всего | 9 |
- 19.2 ПСЖ и судьи № 1 - 8 должны сидеть отдельно на подиуме высотой 50 см, не ближе 5 метров сбоку от ДМТ, за судейскими столами.
- 19.3 Если судья неудовлетворительно справляется со своими обязанностями, он должен быть заменен. Данное решение принимается Высшим Жюри. В случаях отсутствия Высшего Жюри, данное решение принимается ПСЖ. Смотри статью 7.8.1 ТР и § 11.2 ПС.
- 19.3.1 Если судья техники заменяется, ПСЖ может принять решение, что его предыдущие оценки заменяются средними арифметическими из оставшихся оценок (смотри § 18.2.4).

20. ОБЯЗАННОСТИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СУДЕЙСКОГО ЖЮРИ

- 20.1 Следить за оборудованием и электронной судейской системой.
- 20.2 Организовать собрание судей и пробное судейство (смотри также Рег. 7.9 ТР, Раздел 1).
- 20.3 Разместить и внимательно следить за всеми судьями, страхующими и секретариатом.
- 20.4 Управлять ходом соревнований.
- 20.5 Созывать судейское Жюри.
- 20.6 Решать о предоставлении второй попытки (смотри §5.5.1).
- 20.7 Сообщать максимальную оценку, в случае прерывания комбинации, согласно § 16.
- 20.8 Осуществлять следующие штрафные сбавки за приземления:
- | | | |
|---------|--|-------|
| 20.8.1* | приземление в зону В (смотри Часть II – Руководство по судейству) | 0.6 б |
| 20.8.2* | приземление в зону С (смотри Часть II – Руководство по судейству) | 1.0 б |
| 20.8.3 | касание или выход из зоны А в зону В или С, или из зоны В в зону С | 0.2 б |
- 20.9 Решать об опоздании судьи с показом оценки, согласно § 18.2.4.
- 20.10 Решать о штрафных сбавках, согласно §6.4, §6.6, §12.3, §13.2, §13.3, §16.3 и §20.8, и вводить их соответственно.
- 20.11 Наблюдение и проверка всех оценок, вычислений и финальных результатов и принятие мер при обнаружении очевидных ошибок.



20.12* Решать относительно протестов до начала следующего раунда (смотри Рег. 8.4 ТР, Раздел 1).

21. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТЕХНИКИ (E1-E6)

- 21.1 Оценивать технику в пределах от 0.0 до 0.5 балла согласно § 21.2 и регистрировать свои сбавки.
- 21.2 Сбавки за технику
- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 21.2.1* | отсутствие формы, высоты и координации в каждом прыжке | 0.1-0.5 б |
| 21.2.2* | потеря устойчивости после приземления, только одна <u>сбавка за наибольшее нарушение:</u> | |
| 21.2.2.1 | неудержание вертикальной позы в течение трех (3) секунд | 0.1-0.3 б |
| 21.2.2.2* | после приземления, касание ДМТ любой частью тела или зоны/площади приземления одной или двумя руками | 0.5 б |
| 21.2.2.3 | после приземления, падение на колени, или на четвереньки или в сед, на спину или на живот в площади приземления | 1.0 б |
| 21.2.2.4 | помощь страхующего после приземления | 1.0 б |
| 21.2.2.5 | после приземления в зоне/площади приземления, выход из площади приземления или касание любой частью тела за пределами площади приземления или падение на ДМТ | 1.0 б |

(Смотри также Руководство по судейству)

22. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТРУДНОСТИ (D7-D8)

- 22.1 Получить соревновательные карточки у Главного Секретаря по крайней мере за 2 (два) часа до начала соревнований.
- 22.2 Проверить записи элементов и трудности в соревновательных карточках.
- 22.3 Определить трудность каждой комбинации и записать ее в соревновательную карточку (в соответствии с цифровой системой FIG).
- 22.4 Показать, публично (красный флажок), если гимнаст выполнил другой элемент/ы, по сравнению с записанными в соревновательной карточке или изменил их очередность.
- 22.5 Ввести оценку трудности и штрафные сбавки, связанные с трудностью.

Лозанна, Февраль 2020

Международная Федерация Гимнастики

Президент

Генеральный секретарь

Президент Техкома



Часть II – Руководство для судей

Действительно с 01.01.2022

1. РАЗЪЯСНЕНИЯ ПРАВИЛ

ПРИМЕЧАНИЕ: Данная интерпретация сделана Техническим Комитетом ФИЖ по прыжкам на батуте для руководства и разъяснения. Во всех случаях споров по интерпретации Правил, Председатель судейского жюри принимает окончательное решение. Рисунки, приведенные в Приложении 2 служат только для руководства и не должны приниматься буквально.

А. РАЗЪЯСНЕНИЯ ПРАВИЛ ОБЩИХ ДЛЯ ПРЫЖКОВ НА БАТУТЕ, АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ И ДВОЙНОМ МИНИТРАМПЕ

1.2.2 - Стартовые группы

Гимнасты должны быть разделены на группы с равным количественным распределением, не более двенадцати (12) человек в группе, и каждая группа выполняет два (2) упражнения до старта следующей группы в квалификационном раунде. Когда общее количество гимнастов не делится на двенадцать (12), первые соревновательные группы имеют на одного гимнаста больше, чем другие:

Гимнасты	Группа 1	Группа 2	Группа 3	Группа 4	Группа 5
48	12	12	12	12	
49	10	10	10	10	9
51	11	10	10	10	10
53	11	11	11	10	10

Жеребьевка для Q1 производится после срока именной заявки

6 - Одежда

Желательно иметь короткую стрижку или гладко убранные волосы. Распущенные волосы могут представлять риск для участника. Это связано с проблемами безопасности и может привести к прерыванию упражнения, согласно § 16.1.6 в прыжках на батуте и § 16.1.5 в прыжках на акробатической дорожке

Линия шеи спереди и сзади должна выглядеть надлежащим образом, вырез по желанию, но не должен превышать середину грудины и не опускаться ниже нижней линии лопаток. Купальник / комбинезон могут быть с рукавами или без них; лямка на плечах должна быть минимум 2 см шириной. Вырез внизу купальника не должен превышать тазобедренного сустава (максимум). Длина купальника по окружности бедра не должна превышать двух сантиметров ниже ягодич. Купальники, частично состоящие из кружева, должны иметь подкладку (от туловища к груди).

В прыжках на батуте, в предварительных соревнованиях, члены команды могут носить либо шорты, либо гимнастические брюки одного цвета. Но все должны быть в одинаковой одежде в командных финалах, либо в шортах, либо в брюках. Партнеры в синхронных прыжках должны быть одеты одинаково. Национальная идентификация должна быть одинаковой.



Правила соревнований FIG 2022 – 2024 Прыжки на батуте

Часть II – Руководство по судейству



7.1.3 – Соревновательные карточки

В случае невыполненного упражнения, сбавки за отсутствующее требование применяются только если очевидно, что требование невозможно выполнить в оставшихся элементах

14 - Требуемые положения

Основные рассуждения:

Для определения положения тела в элементе (группировка, согнувшись или прямое), судьи трудности, главным образом, оценивают позу наименьшей трудности в средней части элемента (прямое рассматривается наиболее сложным положением и группировка как наименее трудное). В случае многократных сальто, смотрите §15 данного Руководства для судей (ниже).

14.5 - Руки

Движение рук в стороны допустимо для остановки винтового вращения. Максимальный угол между туловищем и руками должен быть:

Сальто с ½ винтом, с винтом, многократные сальто с ½ винтом	45°
Более чем 1 винт и все другие многократные сальто с винтами	90°

15 - Повторения

Когда элемент выполняется с различными положениями тела, два (2) фактора рассматриваются при решении, является ли этот элемент повторением – количество поворотов и фазы выполнения поворотов в сальтовом вращении

1. Повороты от 0°-180°

Различается до трех положений тела при условии 270° и более сальтового вращения.

Пример:

¾ сальто назад	(П=0° С=270°)	3 положения возможно
¼ сальто вперед со спины с ½ поворота	(П=180° С=90°)	1 положение возможно
1 ¼ сальто вперед со спины с ½ поворота	(П=180° С=450°)	3 положения возможно

2. Повороты от 360° и более

Три положения возможны при условии, если сальтовое вращение более 450°.

Пример:

1 ¼ сальто вперед со спины с 1 ½ поворота	(П=540° С=450°)	1 положение возможно
1 сальто назад с пируэтом	(П=360° С=360°)	1 положение возможно
2 сальто назад с 2 пируэтами	(П=720° С=720°)	3 положения возможно

3. Многократные сальто

В многократных сальто гимнаст может претендовать только на одно положение тела в элементе: группировка/полугруппировка или согнувшись или прямое. Судьи трудности оценивают элемент основываясь на менее трудном положении тела, принимаемом исполнителем, например, *Тройное сальто вперед с пол-винтом*: Если первое сальто в положении согнувшись, а второе в группировке, тогда судьи оценивают, что элемент выполнен в положении группировки.

ПРИМЕЧАНИЕ: Тот же самый критерий (количество поворотов/количество сальто, применяется при определении положения тела в соревнованиях по синхронным прыжкам. Так как только одно положение тела принимается для ¼ сальто вперед со спины с ½ поворота, пара может выполнять этот элемент с различными положениями, и это не будет рассматриваться как прерывание упражнения. Однако, при сальто вперед с ½ поворота возможно несколько положений тела, исходя из вышеизложенных критериев и, следовательно, оба партнера должны принимать одинаковые



Правила соревнований FIG 2022 – 2024 Прыжки на батуте Часть II – Руководство по судейству



положения, иначе элементы будут считаться различными и упражнение прерывается (смотри § 16.1.9 ПС по прыжкам на батуте).

4. Повороты в различных фазах сальто

- При 540° сальтового вращения и менее, выделяется только одна (1) фаза и элемент считается повторением, если не отвечает критериям, описанным выше относительно различных положений тела.
- При 630° – 900° сальтового вращения, выделяются две (2) фазы, ранняя и поздняя.
- Все двойные сальто с поворотами в положении прямое или согнувшись с одинаковым количеством винтового вращения, выполненные без видимой паузы в винтовом вращении или без изменения положения, считаются повторением, если выполняются более одного раза.

17 - Прерывание / Окончание упражнения

Приземление на обе стопы означает на подошвы стоп.

Если гимнаст коснулся сетки/дорожки/матов своими стопами при приземлении, но не показал зрительно воспринимаемой подготовки к приземлению и упал на лицо, колени, четвереньки, живот или спину, в этом же движении, то элемент будет засчитан как падение. Дополнительные сбавки за падение не производятся.

18.1 - Трудность

В случае любых разногласий между судьями трудности, решение принимает ПСЖ.

В одиночных сальто, судьи трудности должны оценивать положение в элементе сразу после отталкивания и до 135° до приземления.

При многократных сальто, судьи трудности должны оценивать положение в элементе после отталкивания:

Сальто назад: через 90° и до 180° до приземления

Сальто вперед: через 135° и до 180° до приземления

Смотреть положение стоп при приземлении; вращение стоп на более чем 1/4 винта (90°) считается 1/2 винта, вращение стоп на более чем 3/4 винта (270°) считается 1/1 винтом, и так далее.

20.13 (БАТ) / 20.13 (АКД/ДМТ) - Обязанности Председателя Судейского Жюри

В случае явных ошибок, связанных с вычислением любых оценок, судья, гимнаст, тренер или другое официальное лицо, кто обнаружил эту ошибку, должен подойти к Председателю судейского жюри и в профессиональной, дружеской манере объяснить ему возникшую ситуацию, чтобы дать возможность ПСЖ разобраться с ситуацией до начала старта следующего этапа соревнований.

21.2.1 - Оценка техники

БАТУТ и ДМТ

Фаза вращения или полета

- Положение рук 0.0-0.1 б.
(включая согнутые руки и разведение рук в поворотах)
- Положение ног 0.0-0.2 б.
(включая сгибание коленей, неоттянутые носки, разведение ног)
- Положение тела 0.0-0.2 б.
- Угол ног к горизонтали в прыжках согнувшись и согнувшись ноги врозь 0.0-0.2 б.



Правила соревнований FIG 2022 – 2024 Прыжки на батуте Часть II – Руководство по судейству



Раскрытие и фаза приземления

- Раскрытие в сальто и сохранение прямого положения (включая винтовое вращение не завершённое до 90° (3 часа)) 0.0-0.3 б.
- Нет раскрытия 0.3 б.

Любые данные сбавки могут быть объединены до 0,5 балла

АКРОБАТИЧЕСКАЯ ДОРОЖКА

Фаза вращения или полета

- Положение рук 0.0-0.1 б
(включая согнутые руки и разведение рук в поворотах)
- Положение ног 0.0-0.2 б
(включая сгибание коленей, неоттянутые носки, разведение ног)
- Положение тела 0.0-0.2 б

Раскрытие и фаза приземления

- Раскрытие в сальто и сохранение прямого положения (включая винтовое вращение не завершённое до 90° (3 часа)) 0.0-0.3 б
- Нет раскрытия 0.3 б
- Исключения для многократных винтов и тройных сальто 0.2 б

Во время упражнения

- Потеря скорости 0.0-0.2 б
- Отклонение от центральной линии 0.0-0.1 б

Любые данные сбавки могут быть объединены до 0,5 балла

21.2.2 - Сбавки за приземления

При прерывании упражнения нет сбавок за приземления.

21.2.2.2 - Касание сетки (БАТ), зоны/площади приземления (АКД/ДМТ) одной или двумя руками

После завершения полного упражнения, если руки используются для опоры всего тела, чтобы избежать падения (и стопы не касаются сетки/матов/зоны и площади приземления), должна производиться сбавка в 1,0 балла вместо 0,5 балла за касание руками.

В. РАЗЪЯСНЕНИЯ ПРАВИЛ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ПРЫЖКАМ НА БАТУТЕ

Основные

Засчитываются только элементы с приземлением на обе стопы, в сед, на живот и на спину.

16.1.1 - Приземление на одну ступню

Элемент с приземлением на одну ступню не засчитывается как элемент и упражнение прерывается после этого приземления. Данное правило применяется только в случае двойного контакта, производимого стопами. Если при падении на спину или живот, стопы последовательно касаются сетки, это не считается прерыванием.



Правила соревнований FIG 2022 – 2024 Прыжки на батуте Часть II – Руководство по судейству



17.5 - Невыполнение сходного движения в синхронных прыжках (отскок и остановка сразу)

В случае, если один гимнаст выполнил полную и немедленную остановку, в то время как другой гимнаст остановился частично, это не будет рассматриваться нарушением правила, так как частичная остановка не классифицируется как отскок.

21.2.2 - Потеря равновесия после завершения упражнения

Приземление без ошибок определяется как а) демонстрация стабильного вертикального положения тела, и в) удержание стоп на расстоянии меньше ширины плеч.

Суммарная сбавка за неустойчивость в отскоке и приземлении не должна превышать 0.3 балла.

Неконтролируемые движения в отскоке должны также оцениваться как потеря устойчивости.

Если гимнаст не фиксировал остановку примерно три (3) секунды после приземления и повернулся или покинул сетку до полной остановки, судьи техники производят сбавку 0.2 балла.

Примеры сбавок при отскоке (максимум 0.1 б.):

- Неконтролируемые движения в полете при отскоке 0.1

Примеры сбавок при приземлении (максимум 0.2 б.):

- Движения рук при остановке на сетке (круги руками) 0.1
- Шаги или подскоки 0.1 – 0.2
- Нет вертикальной позы 0.1
- Стойка врозь вперед/назад или шире ширины плеч и

не принятие стабильного положения 0.2

Обратите особое внимание

- Сбавка не связана с длиной шага и отскока, но с количеством.
- При остановке, гимнаст может сделать шаг обратно в вертикальное положение, без сбавки.

21.2.3 - Дополнительные элементы

Если гимнаст не может остановиться / управлять отскоком от сетки после последнего приземления 10-й элемент) и выполняет сальто или “темповое” сальто или подобное, производится сбавка 1,0 балла.

23.2 и 23.3 – Оценивание горизонтального перемещения

Осуществлять сбавки за приземление в каждом элементе, в соответствии с зонами сетки 0.0–0,3 б. (Смотри Рисунки для правильной оценки приземления на ноги, спину, живот и в сед.

0.3	0.2		0.3
0.2	0.1	0.0	0.1
0.3	0.2		0.3



С. РАЗЪЯСНЕНИЯ ПРАВИЛ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ПРЫЖКАМ НА АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ

18.1 - Трудность боковых сальто

При вычислении величины трудности боковых сальто, не должна производиться оценка поворотов, выполненных в сальто, если они не превышают 180°.

21.2.2 - Зона приземления - определение

Внешний край линии отмечает границу акробатической дорожки и зоны приземления. Если любая часть тела имеет контакт за пределами границы, то производится сбавка согласно § 21.2 или штрафная сбавка согласно § 20.10.

21.2.2 - Потеря устойчивости после завершения упражнения

Если гимнаст забыл остановиться и покинул площадь приземления в течение 3-х секунд после приземления, судьи техники будут решать: было ли это потерей устойчивости (сбавка 1,0 балл) или он просто забыл зафиксировать позу (сбавка 0,3 балла).

Примеры сбавок:

- | | |
|---|-----------|
| • Движения руками при остановке (например, круги) | 0.1 |
| • Шаги или подскоки | 0.1 – 0.3 |
| • Нет вертикальной позы | 0.1 |
| • Стойка врозь вперед/назад или шире ширины плеч | 0.1 |
| • Поворот к судьям до полной остановки | 0.3 |

Обратите особое внимание

- Сбавка не связана с длиной шага и отскока, но с количеством.
- При остановке, если сделан шаг (сбавка 0.1 б или больше), гимнаст может сделать шаг обратно в вертикальное положение, без сбавки.

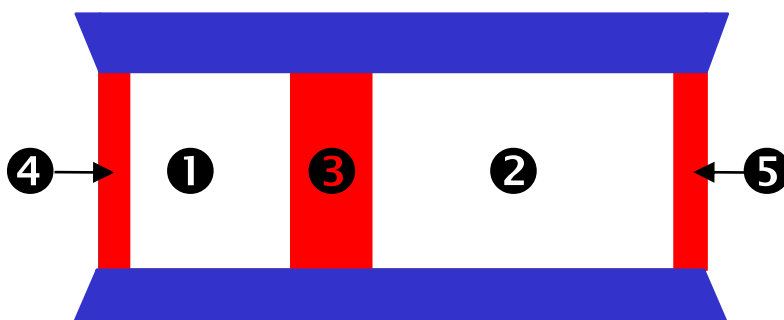
21.2.3 – Дополнительные элементы

Если гимнаст не может остановить отскок от дорожки после заключительного приземления (8-й элемент) и выполняет сальто или темповое и тому подобное, производится сбавка 1.0 балл.

Д. РАЗЪЯСНЕНИЯ ПРАВИЛ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ПРЫЖКАМ НА ДВОЙНОМ МИНИТРАМПЕ

Основные определения зон наскока и соскока:

- Центральная зона зона (3)
- Концевые маркеры (4+5)
- Зона наскока определяется на передняя площадь сетки и включает центральную зону (4+1+3)
- Зона подскока/ соскока определяется как задняя площадь сетки и включает центральную зону (3+2+5)



5.2 & 5.4 - Наскок, подскок, соскок

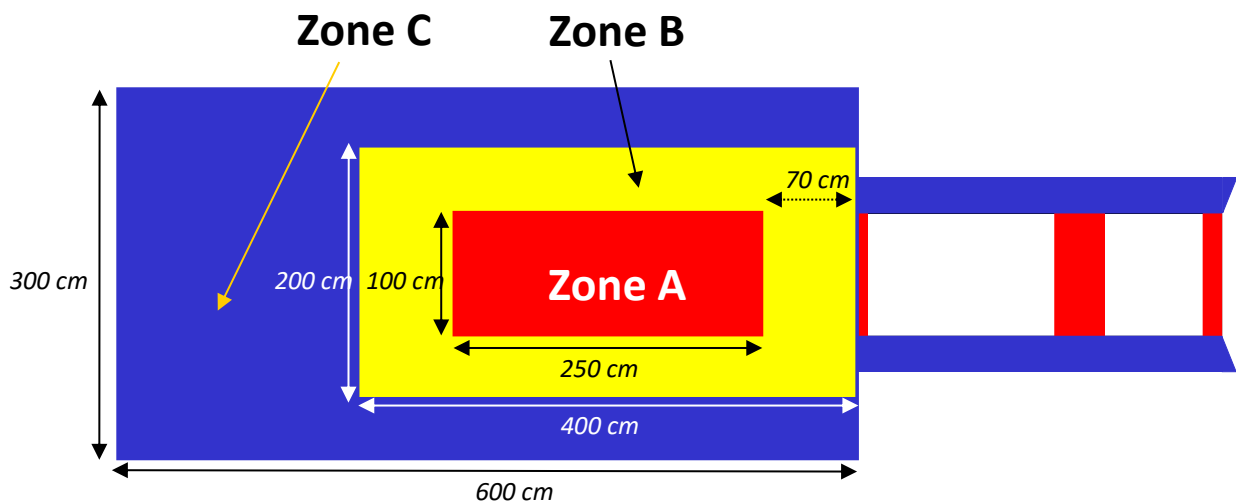
- Прямой прыжок при насколе или элемент при насколе должен иметь отталкивание с зоны наскола и приземление в зону соскока
- При подскоке отталкивание и приземление выполняется в зоне соскока.
- Если любой из них (наскок или подскок) не выполняется в правильной зоне, как описано выше, то упражнение считается невыполненным - (оценка 0)
- Соскок не считается выполненным, если перед ним не выполнены наскок или подскок.

Примеры: Элементы в насколе и подскоке, выполненные в предписанных зонах, всегда засчитываются как элементы, вне зависимости от того, что произойдет при соскоке (например, остановка, приземление на раму, приземление не одновременно на обе стопы в зоне приземления, прямой прыжок).

16.1.6 - Касание двойного минитрампа

Вследствие небольшой ширины сетки ДМТ, возможно, что участник будет иметь касание с чем-либо кроме сетки какой-либо частью тела, даже при приземлении ступнями на сетку - в этом случае §16.3 будет действовать. Однако, если совершенно очевидно, что часть стопы приземляется за пределы сетки (рама, матики и т.п.), это будет означать прерывание, согласно §16.1.6.

20.8 - Приземления



21.2.2 - Зона приземления – определение

Внешний край зоны/площади отмечает границу зоны/площади приземления в ДМТ. Если любая часть тела выходит за пределы границы, это приводит к сбавке согласно § 21.3 или штрафной сбавке согласно § 20.10.

21.2.2 - Потеря устойчивости после завершения упражнения

Если гимнаст забыл остановиться и покинул площадь приземления в течение трех (3) секунд после приземления, судьи техники будут решать было ли это потерей устойчивости (сбавка 1,0 балла) или он просто забыл зафиксировать позу (сбавка 0,3 балла).

Примеры сбавок:

- | | |
|---|-----------|
| • Движения руками при остановке (например, круги) | 0.1 |
| • Шаги или отскок | 0.1 – 0.3 |
| • Нет вертикальной позы | 0.1 |
| • Стойка врозь вперед/назад или шире ширины плеч | 0.1 |
| • Поворот к судьям до полной остановки | 0.3 |



Правила соревнований FIG 2022 – 2024 Прыжки на батуте Часть II – Руководство по судейству



Обратите особое внимание

- Сбавка не связана с длиной шага и отскока, а с количеством.
- При остановке, если сделан шаг (сбавка 0.1 б или больше), гимнаст может сделать шаг обратно в вертикальное положение, без сбавки.

Лозанна, Февраль 2020

Международная Федерация гимнастики

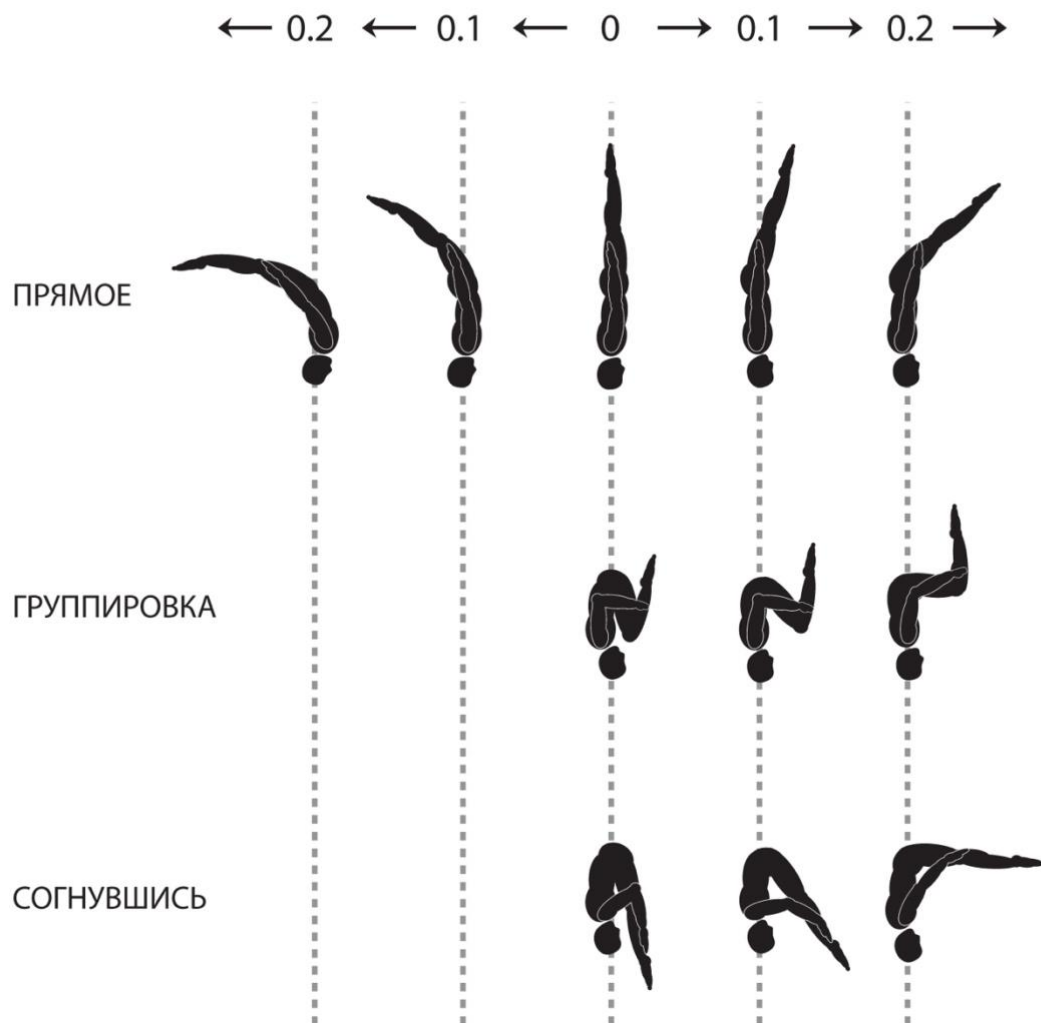
Хорст Кюнце

Президент Техкома FIG

2. РИСУНКИ (данные рисунки являются только **Руководством** и не должны пониматься буквально)

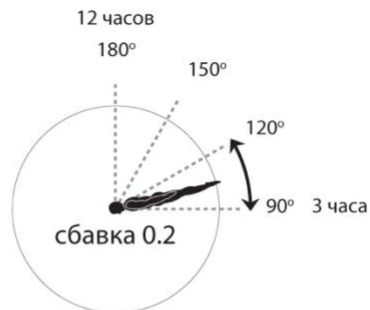
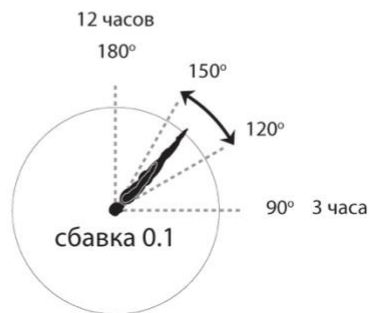
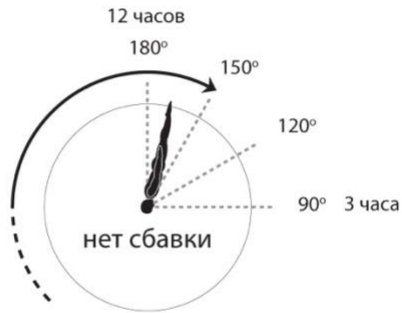
СБАВКИ ЗА ПОЛОЖЕНИЯ

.....

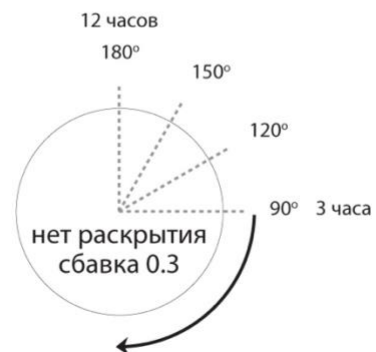
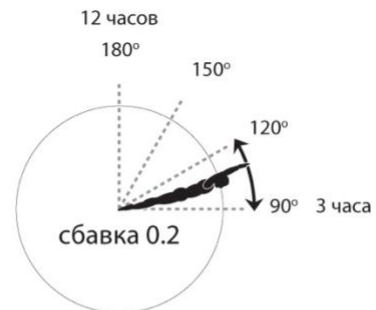
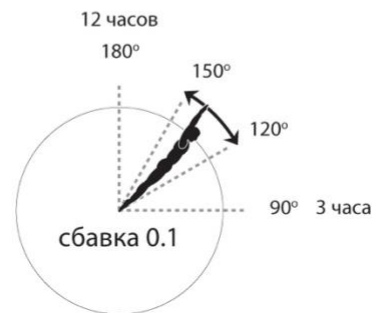
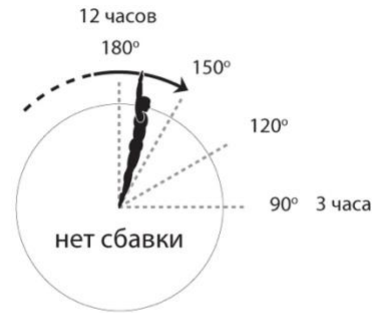


РАСКРЫТИЕ В САЛЬТО

Приземление на ноги и на живот

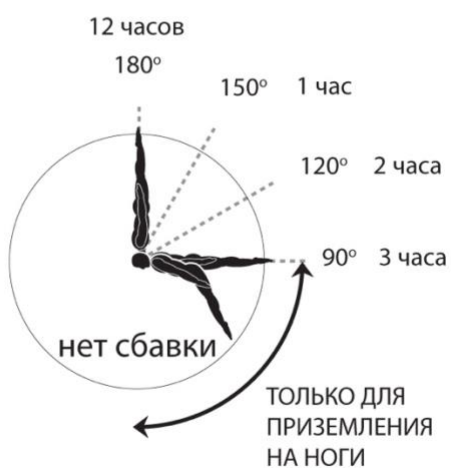
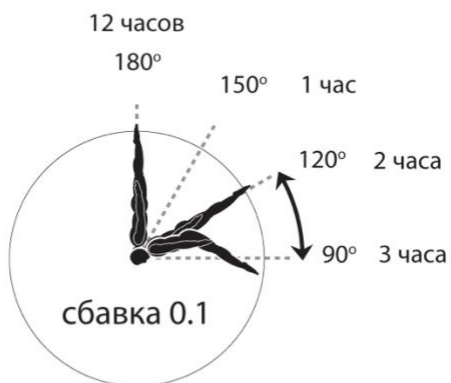
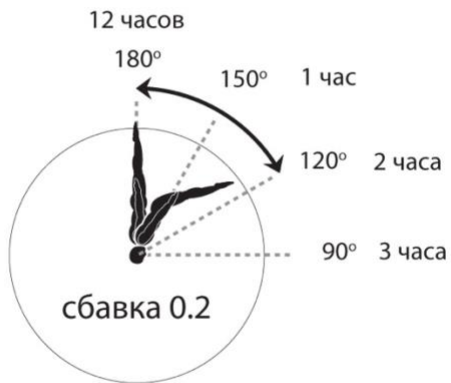


Приземление на спину

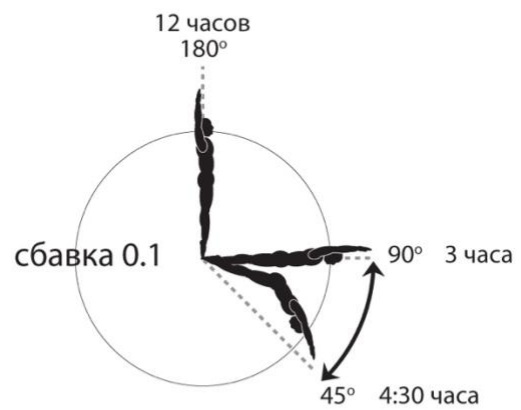
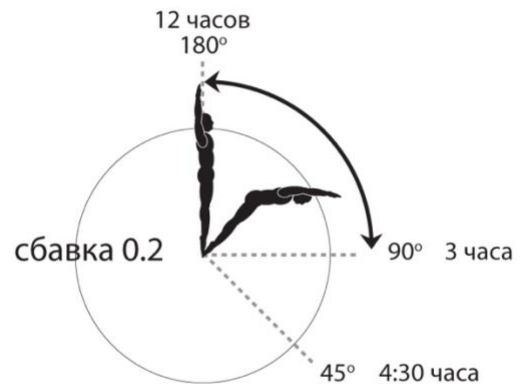


СГИБАНИЕ ПОСЛЕ РАСКРЫТИЯ

Приземление на ноги и на живот

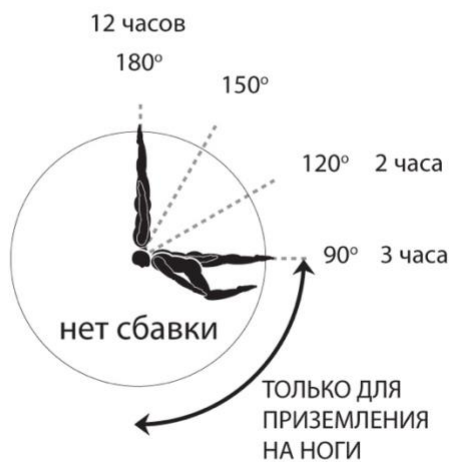
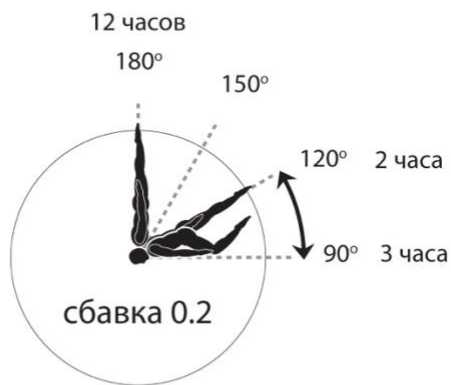
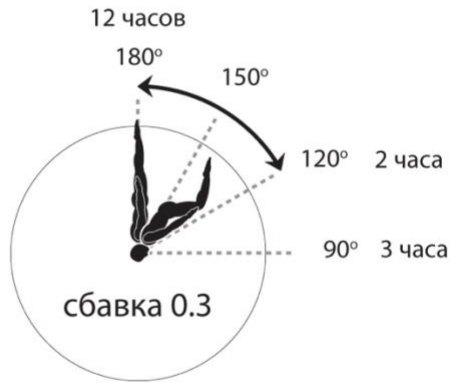


Приземление на спину

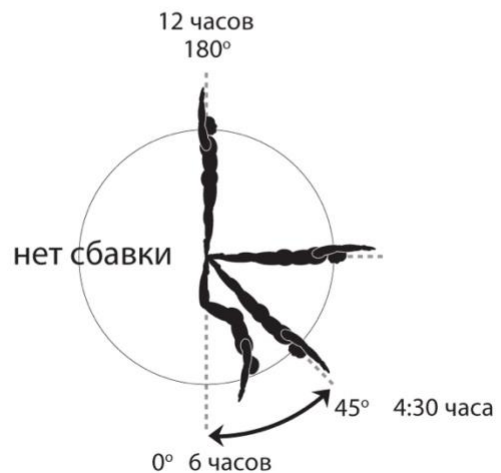
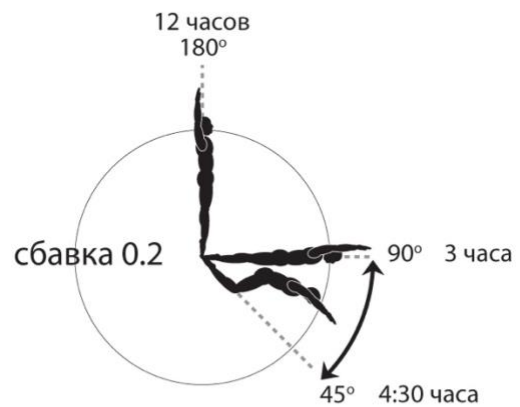
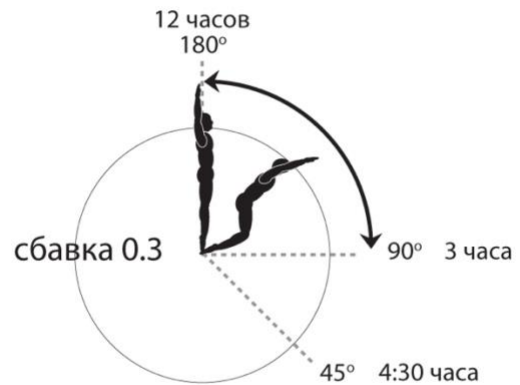


СГИБАНИЕ НОГ ПОСЛЕ РАСКРЫТИЯ

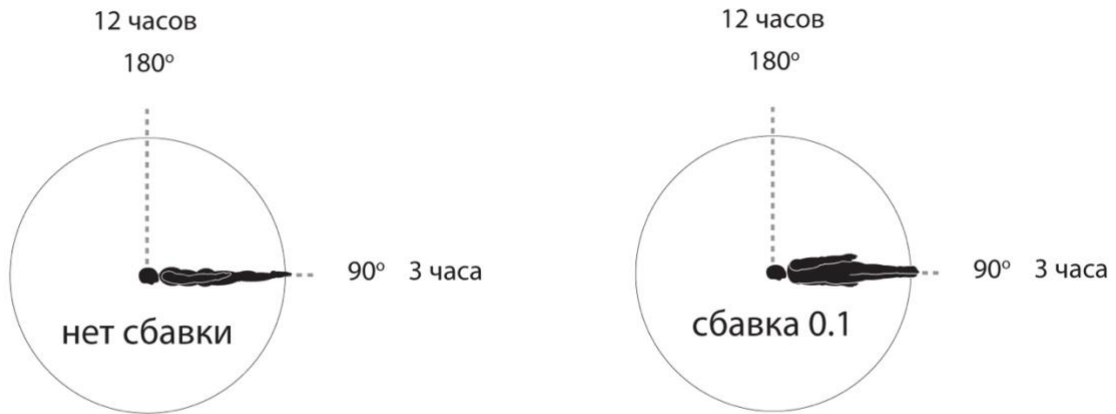
Приземление на ноги и на живот



Приземление на спину

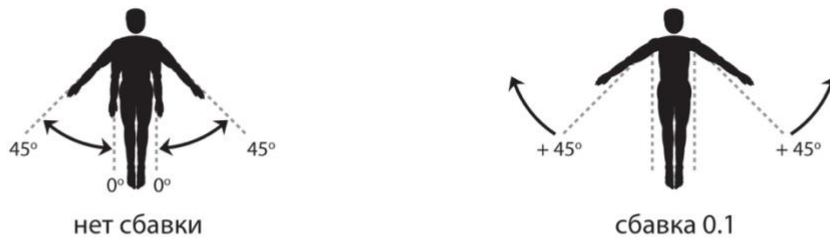


ПОЛОЖЕНИЕ ТЕЛА – ОСТАНОВКА ПОВОРОТОВ

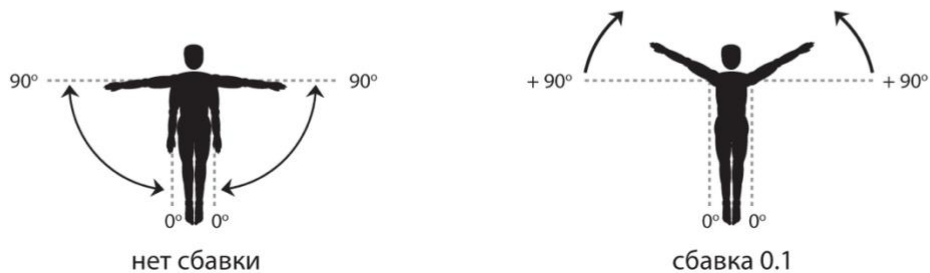


РУКИ ПРИ ОСТАНОВКЕ ПОВОРОТОВ

САЛЬТО С ½ ВИНТОМ, ДВОЙНОЕ САЛЬТО С ½ ВИНТОМ



ОДИНАРНОЕ САЛЬТО БОЛЕЕ ЧЕМ С ВИНТОМ
И ВСЕ ДРУГИЕ МНОГОКРАТНЫЕ САЛЬТО С ВИНТАМИ

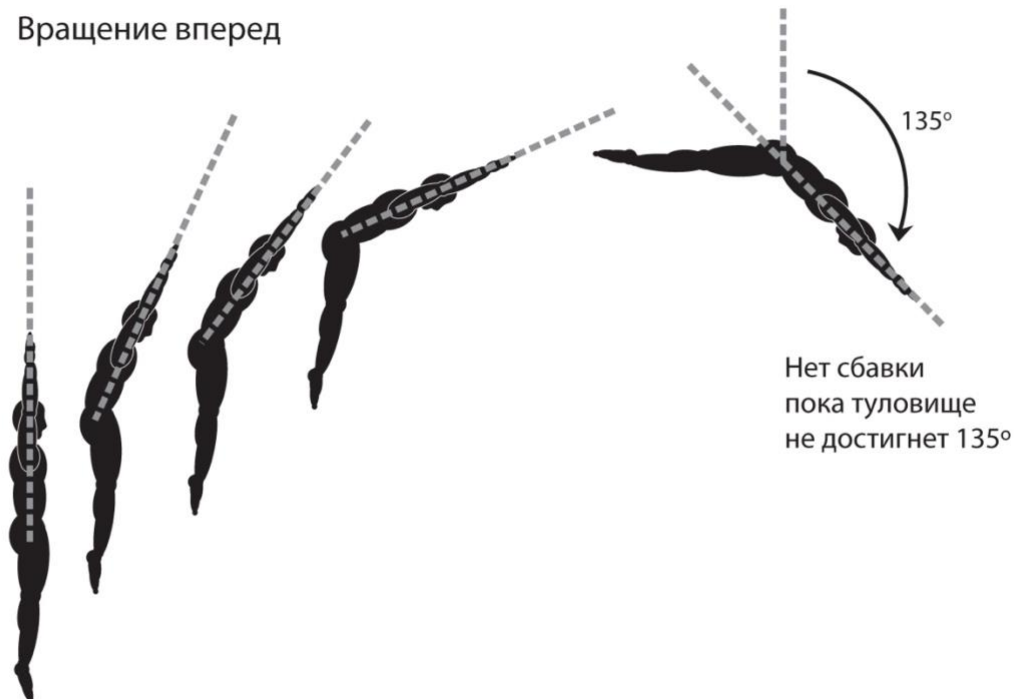


ОТТАЛКИВАНИЕ В МНОГОКРАТНЫХ САЛЬТО

Вращение назад



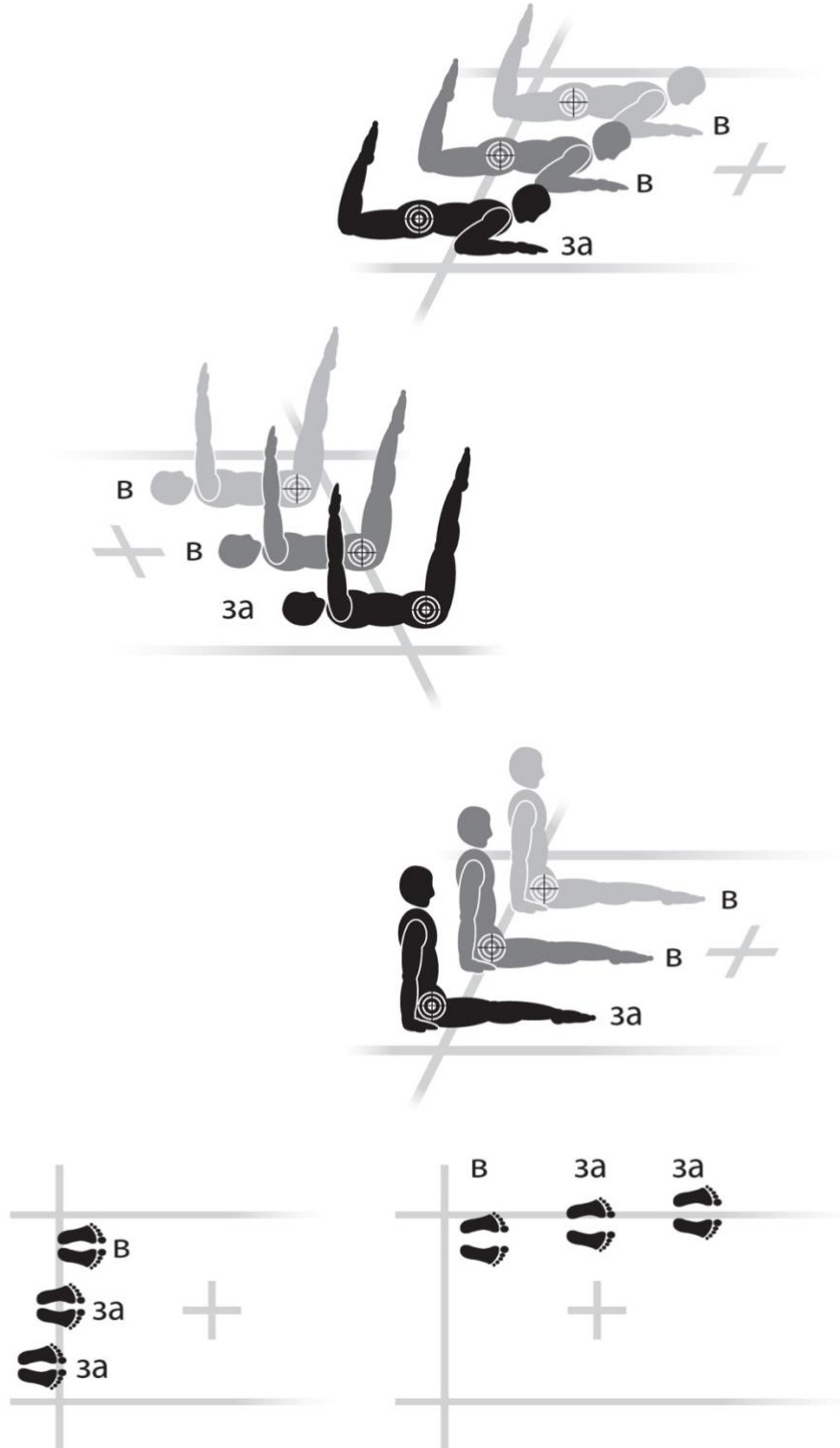
Вращение вперед





ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ – ЦЕНТР ТЕЛА

.....

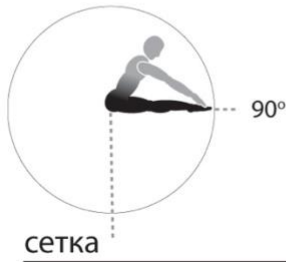




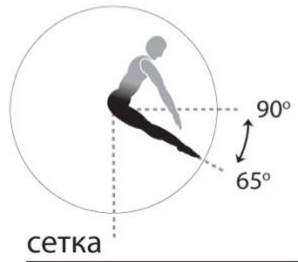
СОГНУВШИСЬ И СОГНУВШИСЬ НОГИ ВРОЗЬ

Угол ног к горизонтали

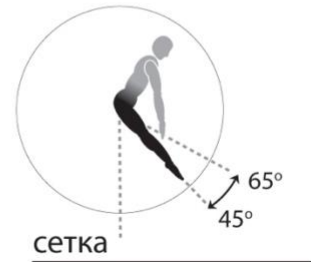
нет сбавки



сбавка 0.1



сбавка 0.2



ОТКЛОНЕНИЕ ОТ ЦЕНТРА – АКРОБАТИЧЕСКАЯ ДОРОЖКА

нет сбавки



сбавка 0.1



Часть III - ПРИЛОЖЕНИЯ

Действительно с 01;01.2022

А. Вычисление трудности в прыжках на батуте - принципы

Вращение	Величина	Бонус	Пример
¼ сальто	0.1	---	¼ назад = 0.3
Полное сальто (360°)		0.1	Сальто назад группир. = 0.5
Полное тройное сальто (1080°)	1.6		Тройное сальто назад в «Г» = 1.6
Полное четверное сальто (1440°)	2.2		Четверное назад в «Г» = 2.2
½ винта	Положение	0.1	---
0°- 630° сальто с винтом	< или /	---	Винт на спину [0.1+0.2] = 0.3
360°- 630° сальто без винтов	< или /	0.1	Сальто с ½ винтом [0.5+0.1]= 0.6
720° - 990° сальто с винтами и без винтов	< или /	0.2	1 ¼ согнувшись [0.8+0.1] = 0.9
1080° - 1350° сальто с винтами и без винтов	< или /	0.3	2 ¾ согнувшись [1.3+0.2] = 1.5
1440° сальто с винтами и без винтов	< или /	0.4	3 сальто с ½ винтом согн. (1.6+0.1+0.3) = 2.0
			4 сальто с ½ винтом согн.(2.2+0.1+0.4) = 2.7

В. Трудность в прыжках на батуте – примеры

Элемент	О	< или /
¼ назад или вперед 3-	0.3	0.3
Сальто вперед или назад 4 -	0.5	0.6
Сальто с ½ винтом 41	0.6	0.6
1 ¼ сальто с живота 5 -	0.6	0.7
1 ¼ сальто с ½ винтом 51	0.7	0.7
Сальто с винтом 42	0.7	
Сальто с 1 ½ винтами 43	0.8	
1¾ сальто 7 - -	0.8	0.9
Сальто с 2 винтами 44	0.9	
1 ¼ сальто с 1 ½ винтами 53	0.9	
Два сальто назад 8 - -	1.0	1.2
2 сальто с ½ винтом 81	1.1	1.3
2 сальто с винтом 811	1.2	1.4
2 сальто с винтом 802	1.2	1.4
2 ¾ сальто 11 - - -	1.3	1.5
2 сальто с 1 ½ винтами 8-3	1.3	1.5
2 сальто с 1 ½ винтами 821	1.3	1.5

Элемент	О	< или /
2 сальто с 2 винтами 822	1.4	1.6
2 сальто с 2 винтами 813	1.4	1.6
2 сальто с 2 ½ винтами 8-5	1.5	1.7
2 сальто с 2 ½ винтами 823	1.5	1.7
3 сальто назад 12 - - -	1.6	1.9
2 сальто с 3 винтами 815	1.6	1.8
2 сальто с 3 винтами 833	1.6	1.8
3 сальто с ½ винтом 12 - - 1	1.7	2.0
2 сальто с 3 ½ винтами 825	1.7	1.9
3 сальто с винтом 12 1-1	1.8	2.1
3 сальто с 1 ½ винтами 12 2 - 1	1.9	2.2
3 сальто с 1 ½ винтами 12 - - 3	1.9	2.2
3 сальто с 2 винтами 12 1 - 3	2.0	2.3
3 сальто с 3 винтами 12 2 2 2	2.2	2.5
4 сальто с ½ винтом 16 - - - 1	2.3	2.7
4 сальто с винтом 16 1 - - 1	2.4	2.8



Правила соревнований FIG 2022 – 2024 Прыжки на батуте

Часть III - Приложения



С. Вычисление трудности в прыжках на акробатической дорожке

(ссылка на §18.1 ПС по прыжкам на акробатической дорожке)

Двойные сальто

Винт – Два винта (прямое)

Первое сальто:

Величина за сальто 0.5

Величина за винты 0.2

0.7

Второе сальто:

Величина за сальто 0.5

Величина за винты 1.0

1.5

Положение (прямое) 0.2

Сумма трудности 2.4

Умножить на 2 **4.8**

Тройные сальто

3 назад(согнувшись)

Первое сальто:

Величина за сальто 0.5

Второе сальто:

Величина за сальто 0.5

Третье сальто:

Величина за сальто 0.5

Положение (согнувшись) 0.2

Сумма трудности 1.7

Умножить на 3 **5.1**

Д. Вычисление трудности в прыжках на акробатической дорожке - бонусы за положения

Поза тела \ количество сальто	Одинарное	Двойное	Тройное	Четверное
Группировка	0.0	0.0	0.0	0.0
Согнувшись	0.1	0.1	0.2	0.3
Прямое	0.1	0.2	0.4	---

Е. Вычисление трудности в прыжках на акробатической дорожке - бонусы за повороты

Количество поворотов \ количество сальто	Одинарное	Двойное	Тройное
Пол винта	0.2	0.1	0.3
Первый винт	0.4	0.2	0.6
Второй винт	0.4	0.4	0.8
Третий винт	0.6	0.6	0.8
Четвертый винт	0.8	0.8	0.8

Например: одинарное (1) сальто назад с тремя винтами (положение не учитывается):

- Сальто	0.5
- Первый винт	0.4
- Второй винт	0.4
- Третий винт	0.6
СУММА	1.9

Например: одинарное (1) сальто вперед с двумя винтами (положение не учитывается):

- Сальто	0.6
- Первый винт	0.4
- Второй винт	0.4
СУММА	1.4



Правила соревнований FIG 2022 – 2024 Прыжки на батуте

Часть III - Приложения



Ф. Трудность в прыжках на акробатической дорожке - примеры

Элемент	Поза	Трудность
Рондат	(0.1
Переворот вперед	h	0.1
Фляк	f	0.1
Темповое	^	0.2
Сальто назад	- O	0.5
Сальто назад	- <	0.6
Сальто назад	- /	0.6
Сальто вперед	. - O	0.6
Сальто вперед	. - <	0.7
Боковое сальто	- O x	0.5
Боковое сальто	- < x	0.6
Сальто назад ½ винтом	1. /	0.7
Сальто вперед с ½ винтом	.1	0.8
Сальто назад с винтом	2.	0.9
С. вперед с 1 винтом	.2	1.0
С. назад с 2 винтами	4.	1.3
С. назад с 2 ½ винтами	5.	1.6
С. назад с 3 тремя	6.	1.9
С. назад с 3 ½ винтами	7.	2.3
С. назад с 4 винтами	8.	2.7
С. вперед с 1 ½ винтами	.3	1.2
2 с. назад	-- O	2.0
2 с. назад	-- <	2.2
2 с. назад	-- <	2.2
2 с. назад	-- /	2.4
2 с. вперед	. -- O	2.4
2 с. вперед	. -- <	2.6
2 с. боком	-- O x	2.0
2 с. боком	-- < x	2.2

Элемент	Поза	Трудность
2 сальто с ½ винтом (твист)	1 - O	2.2
2 сальто с ½ винтом (твист)	1 - <	2.4
2 сальто назад с ½ винтом	- 1 O	2.2
2 сальто назад с ½ винтом	- 1 <	2.4
2 сальто назад с ½ винтом	- 1 /	2.6
2 с. вперед с ½ винтом	. - 1 O	2.6
2 с. вперед с ½ винтом	. - 1 <	2.8
Винт, заднее	2 - O	2.4
Винт, заднее	2 - <	2.6
Винт, заднее	2 - /	2.8
Винт, винт	2 2 O	3.2
Винт, винт	2 2 /	3.6
Винт, два винта	2 4 O	4.4
Винт, два винта	2 4 /	4.8
2 винта, 2 винта	4 4 /	6.4
3 с. назад	--- O	4.5
3 с. назад	--- <	5.1
3 с. назад	--- /	5.7
3 сальто с ½ винтом (твист)	1 -- O	5.4
3 сальто с ½ винтом (твист)	1 -- <	6.0
3 сальто с винтом	2 -- O	6.3
3 сальто с винтом	2 -- <	6.9
4 сальто назад	---- O	8.0
4 сальто назад	---- <	9.2

Г. Вычисление трудности в прыжках на акробатической дорожке

(ссылка на §15 ПС по прыжкам на акробатической дорожке)

1-е упражнение	Рондат	фляк	Фляк	2 с. назад П	Темповое	фляк	Темповое	2 с. назад С
	Величина:	0.1	0.1	0.1	2.4	0.2	0.1	0.2

2-е упражнение	Барани	Пируэт	фляк	Фляк	2 с. назад П	Темповое	фляк	Винт, винт П
	Величина:	0.8	0.9	0.1	0.1	0.0 (повтор.)	0.2	0.1

* женщины получают бонус 1.0 балла за выполнение второго элемента с трудностью 2.0 и выше



Правила соревнований FIG 2022 – 2024 Прыжки на батуте
Часть III - Приложения



Н. Трудность в прыжках на двойном минитрампе - примеры

Вращение вперед			
Сальто	(4 -)	0	0.5
сальто	(4 -)	<	0.6
Сальто	(4 -)	/	0.6
Сальто с ½ винтом	(4 1)	0	0.7
Сальто с ½ винтом	(4 1)	<	0.7
Сальто с ½ винтом	(4 1)	/	0.7
Сальто с 1½ винтами	(4 3)		1.2
Сальто с 2½ винтами	(4 5)		1.9
Сальто с 3½ винтами	(4 7)		2.8
2 сальто с ½ винтом	(8 - 1)	0	2.4
2 сальто с ½ винтом	(8 - 1)	<	2.8
2 сальто с ½ винтом	(8 - 1)	/	3.2
2 сальто с ½ винтом	(8 1 -)	0	2.4
2 сальто с ½ винтом	(8 1 -)	<	2.8
2 сальто с ½ винтом	(8 1 -)	/	3.2
2 сальто с 1½ винтами	(8 2 1)	0	3.2
2 сальто с 1½ винтами	(8 2 1)	<	3.6
2 сальто с 1½ винтами	(8 2 1)	/	4.0
2 сальто с 1½ винтами	(8 - 3)	0	3.2
2 сальто с 1½ винтами	(8 - 3)	<	3.6
2 сальто с 1½ винтами	(8 - 3)	/	4.0
2 сальто с 2½ винтами	(8 2 3)	0	4.0
2 сальто с 2½ винтами	(8 2 3)	<	4.4
2 сальто с 2½ винтами	(8 2 3)	/	4.8
2 сальто с 2½ винтами	(8 - 5)	0	4.0
2 сальто с 2½ винтами	(8 - 5)	<	4.4
3 сальто с ½ винтом	(12 - - 1)	0	5.1
3 сальто с ½ винтом	(12 - - 1)	<	5.9

Вращение назад			
Сальто	(4 -)	0	0.5
Сальто	(4 -)	<	0.6
Сальто	(4 -)	/	0.6
Сальто с винтом	(4 2)		0.9
Сальто с 2 винтами	(4 4)		1.5
Сальто с 3 винтами	(4 6)		2.3
Сальто с 4 винтами	(4 8)		3.3
Сальто с 5 винтами	(4 10)		4.5
2 сальто	(8 - -)	0	2.0
2 сальто	(8 - -)	<	2.4
2 сальто	(8 - -)	/	2.8
2 сальто с винтом	(8 1 1)	0	2.8
2 сальто с винтом	(8 1 1)	<	3.2
2 сальто с винтом	(8 1 1)	/	3.6
2 сальто с винтом	(8 2 -)	0	2.8
2 сальто с винтом	(8 2 -)	<	3.2
2 сальто с винтом	(8 2 -)	/	3.6
2 сальто с винтом	(8 - 2)	0	2.8
2 сальто с винтом	(8 - 2)	/	3.6
2 сальто с 2 винтами	(8 2 2)	0	3.6
2 сальто с 2 винтами	(8 2 2)	/	4.4
2 сальто с 2 винтами	(8 1 3)	0	3.6
2 сальто с 2 винтами	(8 1 3)	<	4.0
2 сальто с 2 винтами	(8 1 3)	/	4.4
2 сальто с 3 винтами	(8 2 4)	0	4.4
2 сальто с 3 винтами	(8 2 4)	/	5.2
2 сальто с 3 винтами	(8 1 5)	0	4.4
2 сальто с 3 винтами	(8 1 5)	<	4.8
2 сальто с 4 винтами	(8 4 4)	0	5.2
2 сальто с 4 винтами	(8 4 4)	/	6.0
3 сальто	(12 - - -)	0	4.5
3 сальто	(12 - - -)	<	5.3
3 сальто	(12 - - -)	/	6.1
3 сальто с винтом	(12 2 - -)	0	5.7
3 сальто с винтом	(12 2 - -)	<	6.5
3 сальто с винтом	(12 1 - 1)	0	5.7
3 сальто с винтом	(12 1 - 1)	<	6.5
3 сальто с 3 винтами	(12 2 2 2)	0	8.1
4 сальто	(16 - - - -)	0	8.0
4 сальто	(16 - - - -)	<	9.6



Правила соревнований FIG 2022 – 2024 Прыжки на батуте

Часть III - Приложения



I. Цифровая система FIG - Батут и ДМТ

Только цифровая система FIG может использоваться на соревнованиях FIG.

1. Первая цифра указывает количества сальто, по четвертям ($\frac{1}{4}$)
2. Последующие цифры описывают количество поворотов в каждом сальто
3. Поза элемента описывается в конце используя 'о' или оставляя пустое место - для группировки; '<' для согнувшись и '/' для прямого

Элемент	$\frac{1}{4}$ сальто	$\frac{1}{2}$ винтов		Поза	КТ БАТ	КТ ДМТ	
Тройное сальто вперед с $\frac{1}{2}$ винтом в Г	12	-	-	1	о	1.7	5.1
Двойное сальто назад С с 2 винтами (1+3)	8	1	3		<	1.6	4.0
Двойной сальто вперед П с 1 $\frac{1}{2}$ винтами (2+1)	8	2	1		/	1.5	4.0
Двойное сальто назад Г с 2 винтами (1+3)	8	1	3		о	1.4	3.6
Двойное сальто назад Г	8	-	-		о	1.0	2.0
Двойное сальто вперед Г с $\frac{1}{2}$ винтом	8	-	1		о	1.1	2.4
Сальто вперед с 1 $\frac{1}{2}$ винтами	4	3				0.8	1.2
Сальто назад с 2 винтами	4	4				0.9	1.5
1 $\frac{3}{4}$ сальто назад Г с $\frac{1}{2}$ винтом (1+0)	7	1	-		о	0.9	---
Со спины 2 $\frac{1}{4}$ сальто вперед С с $\frac{1}{2}$ винтом	9	-	1		<	1.4	---

J. Символы FIG - Прыжки на акробатической дорожке

Ниже описаны принципы системы символов FIG, которые должны использоваться для заполнения соревновательных карточек:

- Используйте – для сальто без винтов
- Используйте **1** для сальто с $\frac{1}{2}$ винта
- Используйте **2** для сальто с 1 винтом
- Используйте . чтобы указать направление сальто вперед или назад (если необходимо)
- Используйте **о** для положения группировки или полу-группировки
- Используйте **<** для положения согнувшись
- Используйте **/** для прямого положения

Специальные элементы	
Рондат	(
Фляк	f
Темповое	^
Одинарные альто	
Сальто в группировке	- о
Сальто согнувшись	- <
Сальто прямое	- /
Сальто вперед с поворотом	.1
Сальто назад с поворотом	1.
Сальто с винтом назад	2.
Сальто с 1 $\frac{1}{2}$ винтами назад	3.
Сальто с 2 винтами назад	4.

Двойные сальто	
Два сальто в группировке	-- о
Два сальто согнувшись	-- <
2сальто –прямое+согнувш.	-- / <
Винт – заднее в группиров.	2- о
Винт – заднее согнувшись	2- <
Винт – винт в группировке	22 о
Винт-винт прямой	22 /
2 сальто с 3 винтами	24 /
Тройные сальто	
Три сальто в группировке	--- о
Три сальто согнувшись	--- <
3 сальто с винтом в группир	2-- о

Боковые сальто = дополнительно отмечаются **x**
 Вперед или назад = если необходимо, отмечаются точкой: **.1** = Сальто вперед с поворотом
1. = сальто назад с поворотом



К. Терминология FIG

BACK	сальто назад
FRONT	сальто вперед
BALL OUT	сальто вперед со спины
CODY	сальто назад с живота
FLIFFIS	любое двойное сальто с винтами
TRIFFIS	любое тройное сальто с винтами
QUADRIFFIS	любое четверное сальто с винтами
IN	указывает количество винтов выполняемых в первом сальто
OUT	указывает количество винтов, выполняемых в последнем сальто.
MIDDLE	указывает количество винтов, выполняемых в среднем сальто.
BARANI	сальто вперед $\frac{1}{2}$ винтом
HALF	пол-винта, выполненные в двойном сальто (смотри ниже)
FULL	сальто назад с винтом
DOUBLE FULL	сальто назад с 2 винтами
TRIPLE FULL	сальто назад с 3 винтами
RUDOLPH (RUDY)	сальто вперед с $1\frac{1}{2}$ винтами
RANDOLPH (RANDY)	сальто вперед с $2\frac{1}{2}$ винтами
ADOLPH	сальто вперед с $3\frac{1}{2}$ винтами

Примеры:

№ сальто	№ винтов	ОПИСАНИЕ	ТЕРМИНОЛОГИЯ
2	$\frac{1}{2}$	OUT	Half out FLIFFIS
2	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$	IN & OUT	Half in half out FLIFFIS
3	$1 + \frac{1}{2}$	MIDDLE & OUT	Full middle half out TRIFFIS
2	$\frac{1}{2} + 1\frac{1}{2}$	IN & OUT	Half in rudy out FLIFFIS



L. ТРЕБОВАНИЯ К 1-му УПРАЖНЕНИЮ - БАТУТ

I. Требования для первого упражнения для юношеских соревнований FIG :

Упражнение состоит из десяти (10) различных элементов, только в одном элементе может быть меньше 270° сальтового вращения. Каждый элемент, отвечающий требованиям, должен быть отмечен звездочкой (*) в соревновательной карточке. Данные требования не могут быть выполнены объединением их в один элемент, а должны выполняться как отдельные элементы.

1. один (1) элемент с приземлением на живот или на спину,
2. один (1) элемент со спины или с живота – в соединении с требованием №1
3. одно (1) двойное сальто вперед или назад с винтами или без винтов
4. один (1) элемент с винтовым вращением минимум 540° и минимумом 360° сальтового вращения.

Эти требования также действительны для возрастных групп 13-14 и 15-16 лет

Лозанна, Январь 2020

Международная Федерация Гимнастики

Хорст Кюнце
Президент Технического Комитета



М. Примеры вычислений и округлений

1. Оценка времени полета – 18.2.1

18.2.1: Оценка техники, трудности и синхронности производится в 10-х балла. Время полета вычисляется в 1/1000 секунды и округляется вниз до 5/1000.

Примеры

Оценка времени полета 1:	16.233	>>> округляется до: 16.23
Оценка времени полета 2:	17.196	>>> округляется до: 17.19
Оценка времени полета 3:	17.455	>>> округляется до: 17.45
Оценка времени полета 4:	17.194	>>> округляется до: 17.19

2. Отсутствие оценки E – 18.2.7

18.2.7: “Если любой из судей техники или синхронности не ввел свои сбавки после сигнала Председателя судейского жюри, средняя из показанных сбавок принимается как отсутствующая оценка(и).”

Пример для прыжков на батуте

E1	E2	E3	E4	E5	E6
0.1	0.1	0.2	---	0.2	0.3

В этом случае средняя из 5-ти показанных сбавок $(0.1+0.1+0.2+0.2+0.3)/5 = 0.18$ и 0.18 заменяет отсутствующую сбавку:

E1	E2	E3	E4	E5	E6
0.1	0.1	0.2	0.18	0.2	0.3

E-сбавка (сумма 2-х медианных сбавок) для данного элемента **0.380**



N. Неисправность электронной системы

В случае ошибки судьи-оператора или неисправности ТМД, судьи должны иметь дополнительное средство контроля ТМД, предпочтительно видео с частотой съемки 50 -240 кадров с секунду, записываемое компьютером. Организатор соревнований, ПСЖ и Высшее Жюри должны быть уверены, что данное средство доступно и правильно установлено для определения оценки.

1. Прыжки на батуте индивидуальные и использования видео для восстановления оценки – 18.2.5.1.1

Используйте специальную программу для измерения времени по видео, предоставляемую производителем ТМД

или

1. Измерьте суммарное время упражнения, включая время отталкивания от сетки, по данным видеозаписи, используя
 - Стандартное программное обеспечение с функцией измерения времени
 - Измерение времени, встроенное в камеру
2. Измерьте суммарное время отталкивания от сетки батута, вычисляя суммарное количество кадров видео-записи нахождения в контакте с сеткой, и переводя их в 1/100 секунды

Количество кадров	Временной интервал (50 кадров/сек)	Временной интервал (240 кадров/сек)
1	0,02	0,004
2	0,04	0,008
3	0,06	0,012
4	0,08	0,016
5	0,10	0,020
и так далее	и так далее	и так далее

3. **Отнимите** суммарное время отталкивания от сетки от суммарного времени упражнения, чтобы получить **время полета**.

2. Синхронные прыжки и использование видео для восстановления оценки – 18.2.6.1.1

Конвертация времени в видеокадры (при 100 кадрах/с)

Сбавки	Разница времени	Разн. в кадрах	Сбавки	Врем.разница	Кадр. разница
0,05	0,02	5	0,55	0,22	55
0,10	0,04	10	0,60	0,24	60
0,15	0,06	15	0,65	0,26	65
0,20	0,08	20	0,70	0,28	70
0,25	0,10	25	0,75	0,30	75
0,30	0,12	30	0,80	0,32	80
0,35	0,14	35	0,85	0,34	85



Правила соревнований FIG 2017 – 2020 Прыжки на батуте Часть III - Приложения



0,40	0,16	40	0,90	0,36	90
0,45	0,18	45	0,95	0,38	95
0,50	0,20	50	1,00	0,40	100

1. Используя официальное видео, считайте количество кадров в разнице приземлений за каждый элемент:

Кадров в секунду (частота)	50	100	120	200	240
Макс. Количество кадров за элемент	20	40	48	80	96

(Примечание : максимальная сбавка в приземлении равна 1.0 балл)

2. Разделите суммарное количество кадров на частоту для получения суммарного времени.
3. Умножьте суммарное время на 2,5 или разделите на 0,4 для получения суммарной сбавки за упражнение.

Пример: (Видео 120 кадров/сек.)

1. Количество кадров - 82
2. $82 / 120 = 0,6833$ сек.
3. $0,6833 \times 2,5 = 1,708$ балла, сбавка
4. $10 - 1,708 = 8,292 = 8,29$ оценка за синхронность



О. Разъяснения по прыжкам на акробатической дорожке

ТАК КАК НЕВОЗМОЖНО ОЖИДАТЬ ОТКРЫТИЯ В МНОГОКРАТНЫХ САЛЬТО С ВИНТАМИ И ТРОЙНЫХ САЛЬТО КАК НА БАТУТЕ, МЫ ДОЛЖНЫ ОЦЕНИВАТЬ ПОДГОТОВКУ К ПРИЗЕМЛЕНИЮ,....

- Если туловище явно ниже 90°

0.2



- Если туловище близко к 90°

0.1



- Если туловище явно выше 90°

0.0



Лозанна, Февраль 2020

Международная Федерация Гимнастики

Хорст Кюнце, Президент Технического Комитета